增補文獻備考

二十二

增補文獻備考卷之一百七

弘文館 纂輯 校正

樂考十八

俗部樂二

本朝樂

補 太祖六年 上聞文德武功二曲曰歌頌功德實惟過情甚愧焉鄭道傳對曰 殿下此心歌所以作也

世宗十二年朴堧上疏曰唐樂一部則乃中國俗部之音也其樂總百有餘篇而我朝工人所解者只三十餘聲而已餘皆不曉然譜法分明有尋悟之理但未知急慢之節爲可恨耳姑並存之以待知者此部纂

錄別無改正條件只於篇首冠以古人圖說及歷代規警之語又將所用樂器名數制作形像纖悉開具以備後日之遺失其樂之名世稱唐樂者既爲漢唐則歷代中國之皆以唐稱之其可乎願以華樂俗部改稱之至於我國之樂其器物制度歌詞曲折亦甚繁密雖舊有譜法書本相傳承誤失眞舊時之樂殆盡亡失僅存者四十餘聲耳今以玄琴所屬言之有知彈法而不知歌詞者如嚾子啄木憂息多手喜淸平居士戀等類是也又有譜法具存而不解急慢之節兼失歌詞者如露中仙賞春光望春天樂春天喜春苑賞春曲長河篇陳鷃羽天雙烏春桂引雲仙曲壽仙曲實相曲朽木狗墓等篇是也又伽倻琴所屬嫩竹調河臨調空有其名而不傳其聲此等遺亡諸篇不可悉記然譜法尙存

其歌詞舊本意必有傳寫私藏者焉願令中外悉求我朝舊時歌曲如有詳悉舊本自古進呈者賞之以職則舊樂之缺庶可塡矣如此然後擇其歌曲之詞其中君臣道合父子恩深夫婦節義兄弟友愛朋友講信賓主同歡發於性情之正有關於人倫世教者以爲正風其男女相悅淫遊姦慝逞欲無恥有愧於綱常者以爲變風其調弄之法聲音高下本用大笒爲據不知律呂之所屬其稱宮調者實非宮也其稱羽調者亦非羽也臣今詳校其聲改以律名其指法內調亦明之以一宮所屬之五音使不相紊此小臣今日纂錄之大槩也但鄉樂所用之律則樂始調互用仲呂林鍾二律之宮仲呂宮則大笒二指聲也林鍾宮則大笒三指聲也仲呂宮古人多忌用之以其所用之聲皆非正律也林

鍾則元是天地本然之徵聲乂所用之聲君臣之際各得正聲且坤方
土律涵養萬物寄旺四時常有冲和之氣用此為宮可也願自今宴享
鄉樂主用林鍾爲調樂名世稱鄉樂亦甚鄙俚願　殿下改之本朝羽
調乃無射宮也古人云無射宮黃鍾爲商此君聲反爲臣所凌不可用
也我朝好用之非所宜也今於纂錄羽調諸聲不得削去但備載古賢
之說使用樂者知其爲非而不敢遑用耳
補國朝鼓吹樂曰受寶籙夢金尺覲天庭受明命各主一事未足以形
容祖功宗德之盛大締造之艱難至是　上因鼓吹樂及鄉樂創新樂
曰定大業保太平
樂學軌範唐樂呈才儀皆唐之教坊梨園諸樂流傳於高麗者本朝因

而增删修潤又合今樂于下以爲宴饗樂盖先古而後今先文而後武也

補 唐部　方響拍教坊皷月琴杖皷唐琵琶奚琴大箏牙箏唐笛唐觱篥洞簫太平簫

補 鄉部　玄琴鄉琵琶伽倻琴大笒中笒小笒鄉觱篥

補 唐樂呈才樂詞

元霄嘉會日暖風和獻天壽麗日舒長東風報暖海東今日北暴東頑　右獻仙桃　彤雲映彩色靑春玉殿　右壽延長　碧烟籠曉縹緲三山　右五羊仙　三臺詞洞天景色両行花竅抛毬詞淸平詞　右抛毬樂　綺席光華

右蓮花臺　紅頭第一念藍第一念紅頭第二念藍第二念紅頭第三念藍第三念　右六花隊　惜奴嬌誓無寐席繡帟　右曲破

補 鄉樂呈才樂詞 昭武 引入 篤慶 一變 宣威濯征 二變 赫整神定凱安 三變 至德休命順應 四變 靖世和泰 五變 震耀肅制 六變 永觀 引出右定大業武舞南呂秋分之律 熙文 引入 啓宇 一變 依仁 二變 亨光 三變 保乂 四變 隆化 五變 承康 六變 昌徽 七變 貞明 八變 大同 九變 繹成 引出右保太平文舞林鍾大暑之律 華山別曲 世宗乙巳大提學卞季良撰 嗔雀歌詞 世宗甲寅府尹柳思訥撰 鳳凰吟 鶴蓮花臺

補 萬年歡憶吹簫洛陽春轉花枝黃河淸水龍吟太平年等曲高麗唐樂而 本朝因之

補 俗部 霜臺別曲 憲府燒尾宴令工人唱之權近撰 西京曲大同江曲 右箕子樂 三竹三絃 拍板大鼓大笒中笒小笒玄琴伽倻琴琵琶各一 東京曲會蘇曲會樂辛熱樂突阿樂枝兒樂思內樂笳舞處容歌舞黃昌郞舞 右新羅樂 來遠城溟州 右高勾麗樂 舞鼓動

動無㝵五冠山楊州月精花長湍定山伐谷鳥元興金剛城長生浦叢石亭居士戀沙里花長巖濟危寶安東紫青松山禮成江冬柏木寒松亭鄭瓜亭風入松夜深詞翰林別曲三藏蛇龍紫霞洞（右高麗樂）

補 雅樂　宗廟樂章　列朝追上尊號樂章　上尊號樂章　進宴樂章　養老宴樂章　親耕樂章　親蠶樂章　大射禮樂章幷見樂歌

補 進豐呈樂章　海東根深昔周狄人漆沮商德赤爵維周奉天一夫虞芮五年獻言聖孫揚子特命千世（右龍飛御天歌幷鳳來儀舞歌）惟皇（右金尺）惟帝（右賀聖明）聖澤（右聖澤）開言路保功臣正經界定禮樂（右文德）亹亹（右隆安）於皇（右休安）彼高（右寶籙）振振（右覲天庭）於皇（右文明）赫赫（右荷皇恩）桓桓（右武烈）亹亹（右受明命）

補 世祖御製慰北征將士樂府三章（庚辰上至自平壤御思政殿設宴）

獻仙桃

獻仙桃者用西王母事以侑樂亦仙呂調之類而自唐流傳于高麗高麗崔忠獻令群妓作蓬萊仙娥來賀之狀此類是也 本朝因之樂師帥卓子奉舉樂工二人入置於殿內小膳卓南而出樂奏會八仙擊拍奏竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍王母與左右挾舞進而立擊拍斂手足蹈擊拍舞退而立樂止奏前樂擊拍王母足蹈小進而立妓奉仙桃盤進王母之右西向跪呈王母奉盤樂止致詞訖擊拍奏前樂王母以仙桃盤跪置於卓上俛伏興足蹈擊拍舞退復位樂止樂奏獻天壽王母舉右袖左右挾並舉外袖隨樂節唱獻

天壽尾前詞訖擊拍換袖唱尾後詞訖樂止並歛手而立樂奏獻天
壽嗺子一成樂止左右挾並舉外袖唱獻天壽嗺子詞訖擊拍樂奏
金盞子擊拍王母不出隊周旋而舞還北向訖樂止樂奏金盞子嗺
子擊拍王母歛手足蹈小進而立樂止舉右袖唱金盞子尾前詞訖
擊拍換舉左袖唱尾後詞訖擊拍樂奏金盞子嗺子擊拍王母歛手
足蹈而退復位樂止奏前樂擊拍左右挾北向而舞舞進舞退復位
樂止左右挾並舉外袖唱金盞子嗺子詞訖擊拍樂奏瑞鷓鴣三成
樂止樂奏瑞鷓鴣嗺子擊拍王母歛手足蹈小進而立樂止舉右袖
唱瑞鷓鴣詞訖擊拍奏前樂王母足蹈擊拍退復位樂止左右挾並
舉外袖唱瑞鷓鴣嗺子詞訖擊拍奉竹竿子二人進立於左右挾之

前樂奏千年萬歲擊拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號訖
擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍王母與左右挾舞
進而立擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止
壽延長
壽延長者不知始於何時高麗成宗時崔承老䟽論奉佛之失云唐
德宗妃父王景附馬高恬等爲聖壽延長鑄佛像獻之疑卽因此而
起也
樂奏宴大清擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號訖
擊拍樂奏中腔奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍妓八
人分四隊齊行舞進而立樂止每隊各並舉外袖唱中腔急拍尾前

詞訖擊拍換舉內袖唱尾後詞訖擊拍樂奏中腔急拍擊拍四隊舞
而小退立樂止樂奏中腔擊拍四隊並回舞三匝四方作隊俱北向
斂手而立擊拍北隊二人北向而舞次對舞還北向斂手足蹈擊拍
次背舞北隊舞作餘三隊六人斂手足蹈擊拍俛伏北隊二人舞畢
還北向舞欲訖三隊六人起立斂手足蹈擊拍四隊八人並回舞換
隊而立並如上儀舞訖四隊八人如前回舞還復初列而立樂止樂
奏淸平樂擊拍四隊八人不出隊北向而舞擊拍還位背舞北向舞
擊拍改舞擊拍還復換位背舞北向舞訖樂止四隊八人每隊各舉
外袖唱破子詞訖擊拍樂奏中腔擊拍奉竹竿子二人足蹈小進而
立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍各

隊八人舞進而立擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止

五羊仙

五羊仙者唐李群玉菖蒲澗詩云五仙騎五羊何代降茲鄉註引寰宇記高固爲楚相有五仙人騎五色羊持穀穗遺州人因呼爲五羊仙又南越志菖蒲澗在熙安縣姚成甫於澗側遇丈人曰此菖蒲安期生所種合而觀之五羊仙之戲必起於此也

樂奏五雲開瑞朝擊拍奏竹竿者二人足蹈而進左右分立樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍王母與左右挾四人斂手足蹈而進舉袖外舒擊拍斂手足蹈擊拍足蹈小退而立擊拍王母足蹈小進而立樂止舉右袖致語訖擊拍樂

奏嚾子擊拍王母足蹈退復位樂止樂奏萬葉熾瑤圖擊拍歛手而
立擊拍王母與左右挾四人歛手齊行足蹈而進擊拍王母與左右
挾四人並北向而舞王母仍舞東向左右挾四人並西向而舞王母
西向而舞左右挾四人並東向而舞五人並還北向又如前再舞訖
樂止小退樂奏嚾子擊拍王母仍立而舞左右挾四人舞而分立四
隅立定樂止樂奏步虛子擊拍王母與左右挾四人不出隊周旋而
舞並還北向訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖唱步虛子
尾前詞訖擊拍王母換舉左袖左右挾四人換舉內袖唱尾後詞訖
擊拍樂奏步虛子急拍擊拍王母與左右挾四人舞訖樂止樂奏步
虛子擊拍王母先舞至尾末向前左挾而舞前左挾回旋對舞次向

前右挾次向後左挾次向後右挾之舞並如上儀四隅相對舞還北向訖王母與後右挾舞訖時與先舞三挾同時舒手更斂而立樂止樂奏破子王母與左右挾四人不出隊回旋三匝而舞訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖唱破子詞訖擊拍樂奏五雲開瑞朝擊拍左右挾四人斂手足蹈還復位與王母齊行而立奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍王母足蹈小進而立樂止致語訖擊拍奏前樂擊拍王母小退復位擊拍王母與左右挾四人斂手足蹈而進擊拍並舉袖外舒更斂足蹈擊拍舞退樂止

拋毬樂

抛毬樂者沈存中筆談云海州士人李愼言夢至一處水殿中觀宮女戲毬山陽蔡純爲之傳叙其事甚詳抛毬曲十餘闋詞皆淸麗今之此戲必起於此也宋教坊樂三曰抛毬樂

樂師帥抛毬樂毬門奉舉樂工二人由東楹入置於殿內小膳卓南而出樂奏折花擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於毬門前柱左右樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍全隊妓十六人歛手分左右舞進與毬門齊立舞訖樂止左右隊各並舉外袖唱折花詞訖擊拍全隊歛手退復位樂奏小抛毬樂全隊還進毬門左右對立擊拍對舞還北向舞訖樂止左右隊各並舉外袖唱小抛毬樂詞訖擊拍歛手退復位樂師進毬門之左解

前柱彩毬跪置前柱之左次進右亦如之退復位奏前樂擊拍左隊第一人足蹈進毬門前柱之左跪兩手將執彩毬擊拍奉毬而起足蹈而立樂止唱詞訖擊拍奏前樂足蹈向毬門擊拍右手執彩毬藏袖而舞退舞進舞退舞進而立右手執彩毬左手擡頭仰抛風流眼中則樂止北向斂手而俛伏其隊並同時俱俛伏卽奏前樂其隊並起立第一人退復位書房色奉賞布置於毬門之左而出樂師進取彩毬還置前位而退復位不中而彩毬墜地則卽斂手北向而立樂師取筆而進點墨於右腮而退若毬未及墜地而還執則舞退舞進如前仰抛又不中而還執則不舞而仰抛之中則如上儀又不中則不復執毬而立亦如上不中之儀若彩毬掛於風流眼則無賞無罰

足蹈退復位樂師以物拘而下之還置前位而退擊拍右隊第一人
如上儀樂止唱詞訖如上儀退復位樂師還置彩毬如上儀退復位
左隊第二人如上儀唱詞訖如上儀右隊第二人如上儀唱詞訖如
上儀左隊第三人如上儀唱詞訖如上儀右隊第三人如上儀唱詞
訖如上儀左隊第四人如上儀唱詞訖如上儀右隊第四人如上儀
唱詞訖如上儀左隊第五人如上儀唱詞訖如上儀右隊第五人如
上儀唱詞訖如上儀左隊第六人如上儀唱詞訖如上儀右隊第六
人如上儀唱詞訖如上儀左隊第七人如上儀唱詞訖如上儀右隊
第七人如上儀唱詞訖如上儀左隊第八人如上儀唱詞訖如上儀
右隊第八人如上儀唱詞訖如上儀樂止樂奏水龍吟擊拍奉竹竿

子二人足蹈而進分立於毬門左右樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍左右隊舞妓十六人舞進擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止

蓮花臺

蓮花臺者本出拓跋魏用二女童鮮衣帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏之花坼而後見此盖因花神踏歌採蓮曲類而爲也樂師奉蛤笠二置於殿內正中左右而出樂奏前引子擊拍奏竹竿子二人足蹈而進分立於蛤笠之南樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍小退分立於兩童女之左右外挾樂止樂奏衆仙會左童女坐地右童女舞進蛤笠之南舞訖急拍舞退復位樂止

左童女起立兩童女並舉外袖唱微臣詞訖擊拍樂奏獻天壽擊拍
左童女不出隊而舞訖樂止樂奏班賀舞兩童女或面或背舞進北
向舞訖跪取蛤笠起立相對戴首並兩袖挾笠樂師掛拍於左臂詣
左童女前跪結笠纓次詣右童女前亦如之兩童女舞退舞進或面
或背跳躍而舞訖樂止樂奏後引子擊拍奏竹竿子二人小進而立
樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退齊立於兩
童女之左右外挾樂止

金尺

金尺一曰夢金尺受命之祥也 太祖在潛邸夢見神人奉金尺自
天而來若曰慶侍中有淸德且耄矣崔三司有直名然戇也謂 太

祖資兼文武有德有識民望屬焉乃以金尺授之

樂奏五雲開瑞朝擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍左右隊頭各第一人舞進擊拍斂手足蹈齊立於簇子左右擊拍如前舞退斂手分立於簇子之後左右隊各第二人如上儀第三人第四人第五人第六人亦如之分作六隊齊行而立左右第六人立定舞欲訖先立十人亦同時舒手更斂而立樂止樂奏嚾子擊拍奉金尺一人奉黃盖一人並足蹈小進而立樂止奉金尺人致語訖擊拍奏前樂奉金尺一人奉黃盖一人足蹈仍立樂止樂奏金尺六隊十二人斂手足蹈隨樂節唱金尺詞訖擊拍六隊十二人仍

唱其詞三度舞進舞退訖樂止樂奏小抛毬樂擊拍右竹竿子足蹈
先導次簇子次金尺次黃盖次左竹竿子次左隊六人次右隊六人
次次足蹈而出左旋回舞與右竹竿子相連並隨樂節唱詞回舞三
匝訖右竹竿子到南北向先導簇子金尺黃盖由中進復位左竹竿
子亦導舞妓十二人由東進復位並立初列樂止奉竹竿子二人口
號訖擊拍樂奏五雲開瑞朝奉竹竿子二人奉簇子一人奉金尺一
人奉黃盖一人足蹈擊拍而退擊拍舞妓十二人舞進擊拍歛手足
蹈擊拍舞退樂止

受寶籙

受寶籙得異書也　太祖在潛邸有人得異書於智異山石壁中以

獻後至歲壬申其言乃驗作受寶籙
樂奏會八仙擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立
樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立
擊拍妓一人以尖袖奉寶籙足蹈小進跪於簇子之後小東承旨傳
奉以獻妓俛伏起立樂止舉右袖致語訖擊拍奏前樂擊拍舞退齊
立於地仙之間樂止樂奏步虛子奉威儀六隊十八人足蹈隨樂節
唱寶籙詞一成擊拍仍唱其詞六隊十八人重行回旋三匝復位樂
止樂奏金殿樂擊拍地仙二人足蹈各由龍扇旋節之間進立於仗
妓之前擊拍北向舞次對舞次北向舞次背舞次北向舞次舞進簇
子左右齊立如前而舞訖舞退前位如前而舞如此三進退舞訖擊

拍地仙二人足蹈各由引人仗旌節之間而退立於前位樂止樂奏
會八仙擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號
訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍奉
儀物六隊十八人寶籙一人地仙二人並足蹈而退樂止

覲天庭

覲天庭者　太宗以潛邸入覲天庭蒙被　帝眷禮而遣還國之老
幼歡忻慶忭相與歌之也
樂奏五雲開瑞朝擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進
而立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右
分立擊拍仙母與左右挾二人足蹈小進而立擊拍舒手更歛手足

蹈擊拍並足蹈小退而立擊拍仙母足蹈小退而立樂止舉右手致
語訖擊拍樂奏嗺子仙母足蹈仍立樂止樂奏金殿樂仙母與左右
挾二人隨樂節歛手足蹈唱覲天庭詞一成訖擊拍左挾舞進西向
與仙母舒手更歛手足蹈擊拍對舞次背舞次還北向舞左挾舞退
復位右挾舞進東向與仙母及左挾同時舒手更歛手足蹈擊拍舞
如上儀訖樂止奏前樂擊拍左右挾舞訖樂止樂奏中腔擊拍奉竹
竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號訖擊拍樂奏五雲
開瑞朝奉簇子一人與奉竹竿子二人足蹈擊拍而退仙母亦小退
齊立於左右挾之間擊拍仙母與左右挾二人舞進擊拍歛手足蹈
擊拍舞退樂止

受明命

受明命者 太宗事大以禮 天子賜明命從以印章冕服國之大夫士歡欣感激相與歌之也

樂奏會八仙擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍仙母與左右挾八人舞進而立樂止樂奏步虛子擊拍仙母立中周旋而舞左右挾八人回旋而舞還立如初樂止樂奏嗺子擊拍仙母小進而立樂止舉右袖致語訖擊拍奏前樂擊拍仙母小退復位樂止樂奏步虛子仙母與左右挾八人隨樂節斂手足蹈唱受明命詞一成訖樂止樂奏金盞子擊拍仙母北向而舞左右挾相對而

舞還北向舞訖樂止樂奏步虛子仙母北向而舞左右挾八人或面或背還北向而舞訖樂止樂奏嗺子擊拍仙母周旋而舞左右挾八人回旋而舞還立如初樂止樂奏會八仙擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人舞進擊拍歛手足蹈擊拍舞退樂止

荷皇恩

荷皇恩受錫命也 太宗以父王之命權攝國事尋受 皇帝誥命國人歡欣作荷皇恩

樂奏會八仙擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立

樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立
擊拍仙母與左右挾六人舞進而立樂止樂奏金嗺子擊拍仙母足
蹈小進而立樂止致語訖擊拍奏前樂擊拍仙母足蹈擊拍小退復
位樂止樂奏金殿樂仙母與左右挾六人隨樂節斂手足蹈唱荷皇
恩詞訖樂止樂奏中腔擊拍仙母與左右挾六人北向而舞訖樂止
樂奏瑞嗺子擊拍仙母在中而舞左右挾六人舞作三隊而立樂止
樂奏金殿樂仙母北向而舞在北二挾對舞東南西南四挾北向斂
手而立仙母東向而舞東南二挾對舞西南北四挾北向斂手而立
仙母西向而舞西南二挾對舞東南北四挾北向斂手而立舞訖終
拍在北二挾東南二挾四人皆擧手外舒與舞妓同時斂手而立樂

止樂奏瑞嚁子擊拍仙母與左右挾舞作初列樂止樂奏會八仙擊拍奏竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾六人舞進擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止

賀聖明

賀聖明歌瑞應也　皇帝御極以來宇內寧謐祥瑞荐臻吾東方之人歡忭舞蹈作是詩歌詠瑞應以致頌禱之意焉

樂奏千年萬歲擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍妓十二人舞進擊拍斂手足蹈擊拍舞退復位樂止樂奏嚁

子擊拍奏簇子一人足蹈小進而立樂止致語訖擊拍奏前樂擊拍
奏簇子一人足蹈小退復位樂止樂奏獻天壽擊拍妓十二人擊拍
舞訖樂止樂奏千年萬歲擊拍妓十二人回旋而舞左右分立斂手
樂止樂奏賀聖朝妓十二人隨樂節斂手足蹈唱賀聖明詞訖擊拍
左右行前四人舞進於簇子之後擊拍斂手足蹈擊拍背舞還北向
而舞至樂詞小大稽首之辭四人斂手跪俛伏而起足蹈擊拍舞退
復位次左右行四人如上儀次左右行四人如上儀訖樂止樂奏千
年萬歲擊拍妓十二人回舞還作初列樂止奏前樂擊拍奏竹竿子
二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿
子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍妓十二人舞進擊拍斂手

足蹈擊拍舞退樂止

聖澤

聖澤慰朝廷使臣也慰使臣所以欽上德也　太宗事大以誠　帝用嘉之特遣使臣國人歡忻作是歌焉

樂奏千年萬歲擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍仙母與左右挾八人斂手足蹈小進而立擊拍並舉袖外舒更斂手足蹈而立擊拍小退而立仙母小進而立樂止致語訖擊拍樂奏嗺子擊拍仙母小退復位樂止樂奏賀聖朝一成仙母與左右挾八人隨樂節斂手足蹈唱聖澤詞訖樂止樂奏獻天壽擊拍仙母

與左右挾八人北向而舞訖樂止樂奏中腔擊拍仙母不出隊周旋
而舞左右挾八人回旋而舞四方四隅象八卦而立樂止樂奏賀聖
朝擊拍仙母向坎妓而始左旋回舞坎震离兌四方妓四人對舞仙
母向艮妓而始如前回舞艮巽坤乾四隅妓四人舒手與四方妓四
人並斂手足蹈擊拍仙母與四隅妓四人舞作如前訖樂止樂奏中
腔擊拍仙母與左右挾八人回旋而舞還作初列而立樂止樂奏千
年萬歲擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號
訖擊拍奏前樂奉簇子一人奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍仙
母與左右挾八人斂手足蹈而進擊拍並舉手外舒更斂手足蹈擊
拍舞退樂止

六花隊

樂奏千年萬歲擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號問花心詞訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍致語人足蹈小進而立樂止舉右袖唱花心答詞訖擊拍奏前樂致語人斂手俛伏而起足蹈擊拍舞退而出在東紅衣第一人奉花足蹈而進立于前樂止唱紅頭第一念詩訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍衣第一人奉花足蹈而進立於前位樂止唱藍第一念詩訖擊拍奏前樂擊拍退復位在東紅衣第二人如前而進樂止唱紅頭第二念詩訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍衣第二人如前而進樂止唱藍第二念詩訖擊拍奏前樂擊拍退復位在東紅衣第

三人如前而進樂止唱紅頭第三念詩訖擊拍奏前樂擊拍退復位
在西藍衣第三人如前而進樂止唱藍第三念詩訖擊拍奏前樂擊
拍退復位樂止奏前樂擊拍花隊六人左旋回舞作兩隊齊行而立
樂止樂奏嗺子擊拍坎紅衣人舞退立於离离藍衣人舞進立於坎
換位而立樂止樂奏中腔擊拍坎藍衣人東向而舞艮紅衣人西向
對舞乾紅衣人西向背舞爲一成樂之終前隊三人斂手足蹈北向
擊拍前隊三人奉花舞退立於巽离坤後隊三人奉花舞進立於乾
坎艮坎紅衣人東向而舞艮藍衣人西向對舞乾藍衣人西向背舞
爲一成樂之終前隊三人斂手足蹈北向樂止樂奏嗺子擊拍坎紅
衣人舞退立於离离藍衣人舞進立於坎前隊三人舞退立於巽离

坤後隊三人舞進立於乾坎艮樂止樂奏千年萬歲擊拍花隊六人左旋回舞還作初列擊拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍花隊六人舞進擊拍歛手足蹈擊拍舞退樂止

曲破

樂奏會八仙擊拍奏竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號訖擊拍奏前樂奏竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍舞二人歛手足蹈而進小退復位樂止樂奏惜奴嬌擊拍舞二人歛手小進或面或背或前而舞退復位樂止舞二人奉外袖唱惜奴嬌尾前詞訖擊拍換舉內袖唱尾後詞訖擊拍樂奏櫝遍擊拍兩妓舞進或面

或背而舞退復位樂止樂奏入破擊拍兩妓舞進或面或背東西相去交舞退復位樂止樂奏虛嗺擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏嗺衮擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏嗺拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏中衮擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏歇拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏煞衮擊拍兩妓舞進舞退復位樂止

樂奏會八仙擊拍奉竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍舞二人舞進擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止

樂學軌範鄉樂呈才儀盖先今而後古先武而後文也

保太平

妓三十六人並丹粧雜飾執籥翟斂手而立樂奏熙文引入擊拍足蹈至奏基命舞作至奏歸仁舞作至奏享嘉舞作至奏輯寧舞作至奏隆化舞作至奏顯美舞作至奏龍光舞作至奏貞明舞作至奏大猷舞作至奏繹成引出舞作而退樂止知有節次未盡則仍奏繹成而舞

定大業

妓七十一人並着五色段甲靑段胄三十五人各執儀物隨樂節足蹈舞三十六人各執劒槍弓矢斂手而立擊大鼓十通樂奏昭武擊拍足蹈至奏篤慶舞作至奏濯征舞作至奏宣威二拍作曲陣又二拍作直陣又二拍作銳陣又二拍作圓陣又二拍作方陣又二拍還入初列至奏神定或面或背換位而舞復還位而舞至第十拍跪左

膝第十一拍立而歛手足蹈至奏奮雄舞作至奏順應東向歛手而
立擊拍舞作擊第四拍歛手足蹈至奏寵綏卽回西向而舞至第七
拍還北向而舞至奏靖世舞作至奏赫整舞作至奏永觀舞作而退
樂止如有節次未盡則仍奏永觀而舞訖樂止擊大金十通

臣謹按 世宗朝會禮樂女舞悉易以男舞而樂學軌範中保
太平定大業尚有許多妓女此恐非 世宗朝𥘅設之一舞也

鳳來儀

樂奏前引子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止口號訖
擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍舞妓八
人舞進歛手足蹈擊拍舞退復位樂止樂奏與民樂諸妓與舞妓並

唱歌海東章擊拍舞妓八人北向而舞根深章至源遠章背舞至昔周章背舞次對舞至今我章仍對舞次北向舞至狄人章右旋回舞野人章至千世章子子章嗚呼章樂之將終四方作隊俱北向而舞舞訖樂止樂奏致和平三機海東章樂之終擊拍舞妓八人斂手足蹈北隊二人自根深章北向而舞至周國章對舞還北向舞至狄人章背舞至漆沮章四隊並右旋回舞換隊立定並斂手足蹈北隊二人自商德章北向舞至赤爵章對舞至太子章背舞至奉天章四隊並回舞換隊立定北隊二人自一夫章北向舞至虞芮章對舞至五年章背舞至獻言章四隊並回舞換隊立定北隊二人自聖孫章北向舞至楊子江章對舞至逃亡章背舞至千歲章舞妓八人並回舞

至五葉左右分立樂止樂奏醉豊亭海東章之終擊拍舞妓八人斂手足蹈自根深周國章北向舞至狄人漆沮章對舞還北向舞至商德赤爵章背舞至太子章北向舞至千世章舞妓八人並回舞至五葉還作初列樂止樂奏後引子擊拍奏竹竿子二人足蹈小進而立樂止口號訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍舞妓八人舞進擊拍斂手足蹈擊拍舞退樂止

牙拍

樂師由東楹入置牙拍於殿中左右舞妓二人分左右而進跪取牙拍舉而還置起立斂手足蹈跪俛伏樂奏動動慢機兩妓小舉頭唱起句訖跪取牙拍掛揷於帶間斂手起立足蹈諸妓唱詞兩妓舞樂

奏動動中機諸妓仍唱詞擊拍兩妓跪執牙拍斂手起立從擊拍之聲北向舞對舞又北向舞背舞還北向而舞隨每月詞變舞進退而舞樂師因節次遲速越一腔擊拍兩妓斂手跪置牙拍於本處斂手起立足蹈跪俛伏興足蹈而退樂止樂師由東楹入取牙拍而出

響鈸

妓八人預繫響鈸於左右手母指長指樂奏步虛子諸妓唱詞妓八人供手而進齊行而立擊拍拱手伸臂相挾手而進跪還立拱手伸臂而揖如前跪揮兩手而斂之俛伏興舞越一腔擊鈸舞進對舞擊拍每腔擊鈸相間換位或背或面而舞樂師因節次遲速越一腔擊拍妓八人舞退齊行而立擊拍越一腔擊鈸三度如上儀擊拍如前

歛手而跪還立伸臂供揖如前跪揮兩手而歛之俛伏興伸臂供揖而退樂止

舞鼓

舞鼓者高麗侍中李混謫官寧海乃得海上浮査制爲舞鼓其聲宏壯其舞變轉翩翩然雙蝶繞花矯矯然二龍爭珠最樂部之奇者也

樂師帥樂工十六人奉鼓臺具由東楹入置於殿中而出樂師抱鼓槌十六箇由東楹入置鼓南而出諸妓唱井邑詞樂奏井邑慢機妓八人以廣歛分左右而進立於鼓南北向齊行跪俛伏起立足蹈跪改尖歛而立舞訖並歛手跪執槌歛手而起足蹈舞進左右相連左旋繞鼓而舞隨杖鼓雙聲鼓聲而擊之奏井邑中機樂聲漸促則越

杖鼓雙聲隨鼓聲而擊之奏井邑急機樂師因節次遲速越一腔擊拍妓八八斂手而退齊行跪置槌於本處斂手而立足蹈跪俛伏興足蹈而退樂止樂工十六人撤鼓而出樂師入撤槌而出

鶴舞

樂奏步虛子諸妓唱歌擊拍青白鶴翺翔蹈進池塘前分東西北向而立擊拍振身鼓觜擊拍足蹈進一一步內顧擊拍進一一步外顧擊拍進一一步內顧擊拍進一一步外顧擊拍內旋向池塘進一一步內顧擊拍進一一步外顧擊拍進一 步俛而啄舉首鼓觜以觜拭地舉首鼓觜擊拍進一一步內顧擊拍進一一步外顧擊拍內旋北向進一一步內顧擊拍進一一步外顧擊拍進一一步內顧擊拍內旋向池塘進一一步內顧擊拍

進二步外顧擊拍舉內足而蹈之見蓮筒內面舉外足而蹈之見蓮

筒外面擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍內旋向

池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍舉內足而蹈之見蓮筒內

面舉外足而蹈之見蓮筒外面舉內足而蹈之俯見蓮筒南面擊拍

啄開蓮筒兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止還立於初位

教坊歌謠

設沉香山池塘具於路中鋪花甎碧於沉香山之前諸妓分立於沉

香山左右設歌謠軸函卓於路左奉函女妓二人立於卓子左右大

駕至前部鼓吹樂工分左右立於諸妓之後仍奏與民樂諸妓唱歌

擊拍都妓斂手足蹈而進跪奉函女妓二人斂手跪俛伏而起奉函

而進跪於都妓之右都妓以尖袖奉軸而立足蹈小進而跪諸妓同時俱跪承旨傳奉跪進內侍傳受盛函而進都妓俛伏而起舞退復位諸妓亦同時俛伏而起足蹈樂止鶴舞蓮花臺呈才如常儀又鋪花甎碧一件於沉香山之後十步許待蓮花臺呈才訖前後部鼓吹奏還宮樂曳退沉香山於花甎碧之後諸妓退步而舞如前分立大駕進駐又呈才每呈才退位如上儀至闕門乃訖無呈才則只諸妓排立樂奏進歌謠後東西分立大駕過行前後鼓吹仍奏侍衞大駕入內樂止

文德曲

樂奏小抛毬樂擊拍妓一人足蹈小進而立樂止致語訖擊拍奏前

樂擊拍足蹈俛伏興舞退樂止妓唱文德曲開言路章樂奏其曲妓四人立于南北向斂手足蹈唱保功臣章訖俛伏興退又妓四人北向而舞唱正經界章訖俛伏興退壯妓二人少妓二人北向而舞唱定禮樂章訖從樂節次相行而舞俟樂徹斂手足蹈而退

補 韵玉曰新羅時有處容出初使一人黑袍紗帽而舞其法有五方處容我 英廟以其曲節命尹淮改撰歌詞名曰鳳凰吟遂爲朝廷之樂

補 端宗元年樂學提調朴堧請印頒 世宗御製樂譜

補 李晬光曰我東樂府有與民樂洛陽春步虛子豊安曲靖東方清平樂水龍吟金殿樂履霜曲五冠山紫霞洞動動曲鳳凰吟翰

林別曲致和平滿殿春醉豊亭鄭瓜亭等曲靖東方者鄭道傳頌
我 太祖倡義回軍之詞鳳凰吟者 世宗朝尹淮所撰致和平
者鄭麟趾等所撰也
補又曰 明廟朝折御苑黃菊賜玉堂官命撰進歌詞玉堂官倉
卒不能就時宋純以宰樞直摠府乃借製以進 上覽之驚喜問
誰作此者玉堂官不敢隱以實對乃大加賞賜其詞至今傳乎樂
府
補肅宗四十五年提調李健命達曰祭享及宴禮所用雅俗樂譜舊無
板刻傳謄既久且經兵亂以訛一字差錯音節不協今年史官曝曬時
隨送典樂書吏 世宗 世祖 成宗三朝實錄考準以來刻板廣傳

而樂學軌範雅俗樂譜各殿歌詞册付送仍爲留藏何如 令曰依爲之

補李瀷曰我東曲譜有平調羽調後殿調按文選註云瑟有三調平調清調側調也其君子行爲平調苦寒行爲清調傷歌行爲側調意者五聲羽爲最清則羽調爲清調也我國後殿之曲音節激昂與平調相反疑古所謂側調也

補樂院規憲曰國初諸祀仍麗舊制只有奠幣初獻撤籩豆樂章三篇故 宗廟則 世宗朝因朴堧䟽請追撰 文廟則 肅宗庚午因館臣䟽請追補而獨社稷至今因循誠闕典也恐宜追撰迎神進饌亞獻終獻送神樂章矣

散樂

新羅

眞興王時設八關會其法每歲仲冬會僧徒於闕庭置輪燈一座列香燈四旁又結兩綵棚呈百戲歌舞以祈福

高麗

補李仁老破閑集云王太祖龍興以故國遺風尙不替冬月設八關盛會選良家子四人被以霓裳羽衣列舞于庭待制郭東珣作賀表曰自伏羲氏之王天下莫高太祖之三韓邈姑射山之有神人宛是月城之四子桃花流水杳然去雖眞跡之難尋舊家遺俗猶有存信皇天之未喪

毅宗二十四年忠州副使崔光勻奏前月祭老人星于竹杖寺其夕壽星見王大喜百官稱賀王宴叅官以上親製樂章命工歌之結綵棚陳百戲夜分乃罷

本朝

世宗戊戌欽差宦官陸善財奉勑書及欽賜名稱歌曲一千本來結綵棚設儺禮　上率群臣奉　上王幸慕華樓以迎至景福宮行禮如儀三十一年禮曹啓洪熙宣德兩皇帝登極詔使之來不用彩棚儺禮至正統時乃用之今必詔使又來然太上皇帝陷虜庭非常時之比彩棚儺禮似若喜慶恐或未安　上曰洪熙宣德之時易月之制未畢故耳今日之事雖天下所痛憤然無凶問彩棚儺禮似難廢也其與政府更

議左參贊鄭苯右參贊鄭甲孫議云今新皇帝即位詔使之迎廢已行之舊禮豈安於心如其廢之多所防礙迎詔及開讀之時皷吹不可不作使臣宴享用樂亦不可已今拜表亦當用皷吹矣彩棚儺禮若以太上皇故而爲可廢則皷吹宴享亦當除之矣借曰皷吹宴享亦可除之則今方新皇帝即位四方來賀之時中國豈不用樂乎中國尙用樂而我國不用樂則無乃不可乎故以太上皇故而不設彩棚儺禮斷不可也但今大明藩國迎詔儀只於街巷及館門結彩而已無設彩棚儺禮之文國家事朝廷凡事一遵華制既禮文之所無而戲謔之弊事也何必因循不革乎願自今凡迎詔勅永罷彩棚儺禮如此則於義甚順而無所防礙矣今雖不設使臣必不問其故設使問之以此意開諭則彼

必以爲善矣領議政黃喜左議政河演右議政皇甫仁同苯等議命
世子引見禮曹判書許詡都承旨李思哲曰昔洪熙皇帝登極使來不
設彩棚儺禮初非不欲設也議政許稠獻議云但設彩棚不設儺禮予
以爲迂遠彩棚儺禮已令備之其時使臣李琦知禮者也常着素服非
唯彩棚儺禮凡宴享用樂亦令除之禮官問讀詔時蹈舞節次琦曰舞
蹈何可廢也此外可除之事並皆除之以故不設彩棚儺禮至宣德時
據洪熙之例而不設其時使臣着吉服聽樂不以爲恠且自言曰遼東
亦且用樂矣故我國不得已用樂及正統時易月之期已盡故設彩棚
儺禮不以爲疑今太上皇帝之事痛切心肝然非昇遐則豈可以凶禮
處之而迎詔之時乃不行已成格例之舊事乎今皇帝非正統之子異

於父子之間若迎詔之禮有減於前則烏得無嫌乎彩棚儺禮以情言之行之未安以勢觀之不得不爲當今之時可爲之事當盡行之不可遽以禮文所無而不爲也

鶴蓮花臺處容舞合設

十二月晦前一日五更初樂師女妓樂工等詣闕是日儺禮時樂師率妓工奏樂至驅儺後設池塘具於內庭樂師率兩童女以入坐於蓮花中而出以待節次凡驅儺後處容舞二度前度則無鶴蓮並不出其方一時向中央而舞又不出其方周旋而舞訖回舞三匝各還立其方北向而舞擊鞭黑者舞退紅者舞進五者齊行而舞樂漸數則奏鳳凰吟急機連奏三眞勺妓唱其歌黃者仍立而舞靑紅黑白

者舞退齊行而舞黃者舞退靑白者舞進舞退紅黑者舞進舞退訖
五者齊行而舞樂奏井邑急機妓唱其歌五者變舞仍奏北殿急機
妓唱其歌五者舞出女妓樂師樂工以次而出樂止又至後度備陳
鶴蓮花臺儀物等具執銅鈸樂師先導靑白鶴次之靑紅黃黑白處
容次之引人杖旌節盖奉花舞童次之女妓次之執拍樂師鄉唐樂
工各以次隨之樂奏靈山會相慢妓工齊聲唱詞以入回旋三匝以
次如圖排立擊拍擊大鼓奏靈山會相樂漸數五方處容足蹈懽舞
女妓樂工及執儀物假面舞童等亦從而足蹈搖身極歡訖樂止樂
奏步虛子擊拍靑白鶴如譜進退而舞啄蓮花兩童女乃出兩鶴驚
躍而退樂止還立於初位兩童女下池塘齊行而立呈才如儀訖又

奏處容慢機五方處容復立前位舞作一如上儀訖樂止奏彌弛讚女妓二人導唱諸妓齊聲和如前回花臺回舞等事樂師執銅鈸導靑紅黃黑白五方處容及女妓執拍樂師鄕樂工奏處容慢機女妓唱處容歌以次入如圖排立樂至中葉杖鼓擊鞭處容五者皆俯腰而並擧兩袖下置膝上靑紅者回顧相面黃者回顧而東黑白者回顧相面訖還北向擊杖鼓面並擧兩袖而落擊鞭靑紅者回顧相背黃者回顧而西黑白者回顧相背訖擊鞭如上儀舞訖擊鞭靑紅黑白者並舞袖而內挾黃者舞手而右挾並舞手而換挾訖擊鞭五者舞進於殿庭正中齊行北向而立訖擊鞭黃者東向而舞靑紅黑白者並西向而舞訖擊鞭黃者西向而舞靑紅黑白者並東向而舞

訖擊鞭紅者舞退立於南方黑者舞退立於北方靑黃白者舞立於其位訖擊鞭黃者北向而舞靑紅黑白者舞向中央對舞靑紅黑白者背中央各向其方而舞訖擊鞭黃者北向而舞黑者向中央對舞樂漸數則奏鳳凰吟中機妓唱其歌三方立者隨樂節擧袖而落黃者東向而舞靑者向中央對舞黃者南向而舞紅者向中央對舞黃者西向而舞白者向中央對舞訖擊鞭黃者不出其方周旋而舞靑紅黑白者旋至本師讚觀音讚並如上導唱和之至觀音讚諸妓齊聲唱歌各以次而出樂止乃訖

補魚叔權曰凡俗樂例於進豊呈等內宴皆奏之今謂雙花店一曲亦不可奏况於觀音讚乎所謂觀音讚不知昉於何時必高麗

之世有能文阿彌者所撰也每篇有阿彌陁佛南無阿彌陁佛之語又其全篇專頌佛道豈可以此道內殿之曲乎自始迄今若干年經幾名臣碩輔侍從諫諍而不曾有論列而革之者可歎也已

補 燕山昏亂遣中使令臺諫製進聲伎歌詞諸僚方吟哦紬思大司憲李自健獨進言曰爲妓倣詩恐累於聖德王卽命罷製執義李繼孟擲筆歎曰微公之言幾不免後世之譏誚

補 韓忠雅好音律以書狀入燕京欲學七絃琴華人曰此琴非三年不成奈何忠買琴而調七日傳其音誦詩周南篇和絃而彈聽者異之

補 李文純公滉作陶山九曲歌

補李文成公珥倣武夷九曲作歌

補白評事光弘作關西別曲

補鄭文淸公澈作關東別曲思美人曲續思美人曲將進酒辭盛行於世

補蕭宗戊寅年間善山府民女名香娘早寡守節其父母欲奪志香娘作山有花歌以見志遂投洛東江以死俗樂部世傳山有花歌曲

增補文獻備考卷之一百七

增補文獻備考卷之一百八

弘文館 纂輯 校正

樂考十九

訓民正音

本朝 世宗二十八年 御製訓民正音 上以爲諸國各製文字以記其國之方言獨我國無之遂製子母二十八字名曰諺文開局禁中命鄭麟趾申叔舟成三問崔恒等撰定之盖倣古篆分爲初中終聲字雖簡易轉換無窮諸語音文字所不能記者悉通無礙明朝翰林學士黃瓚時謫遼東命三問等見瓚質問音韻凡往來遼東十三度

禮曹判書鄭麟趾序訓民正音曰有天地自然之聲則必有天地自

然之文所以古人因聲製字以通萬物之情以載三才之道而後世不能易也然四方風土區別聲氣亦隨而異焉盖外國之語有其聲而無其字假中國之字以通其用是猶枘鑿之鉏鋙也豈能達而無礙乎要皆各隨所處而安不可强之使同也吾東方禮樂文物侔擬中夏但方言俚語不與之同學書者患其旨趣之難曉治獄者病其曲節之難通昔新羅薛聰始作吏讀官府民間至今行之然皆假字而用或澁或窒非但鄙陋無稽而已至於言語之間則不能達其萬一焉癸亥冬我 殿下創制正音二十八字略揭例義以示之名之曰訓民正音象形而字倣古篆因聲而音協七調三極之義二氣之妙莫不該括以二十八字而轉換無窮簡而要精而通故智者不崇

朝而通愚者可浹旬而學以是解書可以知其義以是聽訟可以得其情字韻則清濁之能辯樂歌則律呂之克諧無所用而不備無所往而不達雖風聲鶴唳鷄鳴狗吠皆可得而書矣遂命臣等詳加解釋以諭諸人庶使觀者不師而自悟若其淵源精義之妙非臣等之所能發揮也恭惟我　殿下天縱之聖制度施爲超越百王正音之作無所祖述而成於自然豈以其至理之無所不在而非人爲之私也夫東方有國不爲不久而開物成務之大智盖有待於今日也歟

國之語音異乎中國與文字不相流通故愚民有所欲言而終不得伸其情者多矣予爲此憫然新制二十八字欲使人人易習便於日用耳

以下御製

ㄱ 牙音如君字初發聲並書如虯字初發聲

ㅋ 牙音如快字初發聲

ㆁ 牙音如業字初發聲

ㄷ 舌音如斗字初發聲並書如覃字初發聲

ㅌ 舌音如吞字初發聲

ㄴ 舌音如那字初發聲

ㅂ 脣音如彆字初發聲並書如步字初發聲

ㅍ 脣音如漂字初發聲

ㅁ 脣音如彌字初發聲

ㅈ 齒音如即字初發聲並書如慈字初發聲

ㅊ齒音如侵字初發聲

ᄼ齒音如戌字初發聲並書如邪字初發聲

ㆆ喉音如挹字初發聲

ㅎ喉音如虛字初發聲並書如洪字初發聲

ㅇ喉音如欲字初發聲

ㄹ半舌音如閭字初發聲

ㅿ半齒音如穰字初發聲

ㆍ如呑字中聲

ㅡ如卽字中聲

ㅣ如侵字中聲

ㅗ如洪字中聲
ㅏ如覃字中聲
ㅜ如君字中聲
ㅓ如業字中聲
ㅛ如欲字中聲
ㅑ如穰字中聲
ㅠ如戌字中聲
ㅕ如彆字中聲
終聲復用初聲○連書唇音之下則爲唇輕音初聲合用則並書終聲同、ㅡㅗㅜㅛㅠ附書初聲之下ㅣㅏㅓㅑㅕ附書於右凡字必

合而成音左加一點則去聲二則上聲無則平聲入聲加點同而促急

臣謹按 世宗朝訓民正音極脣齒喉舌之聲盡宮商角徵之調窮淸濁高下之變是皆推作樂之緒餘以賁飾乎方言則蓋亦非樂而樂也故附之樂考之後云

補肅宗御製訓民正音後序曰恭惟我 世宗大王聖自天縱高出唐虞禮樂文物燦然備具而猶慮夫東方語音之异乎中國愚民之不得伸情乃於聽政之暇新制二十八字昭示後人盖欲其易學習而便日用也象形而高低叶音字約而轉用廣大人無愚智事無巨細而不能形容於文字者皆得而正音解之極造化之妙通萬物之

情是誠大聖人之所作爲自有不期然而合至理者於乎其美矣於乎其盛矣

補 成俔曰諺文分五音別之曰牙舌唇齒喉唇聲有輕重之殊舌聲有正反之別字亦有全淸次淸全濁不濁不淸之差雖無知婦人無不瞭然曉之

補 李睟光曰我國諺書全倣梵字始於　世宗朝設局撰出而制字之巧實自睿算云夫諺書出而萬方語音無不可通者所謂非聖人不能也

續 洪良浩經世正韻圖說序畧曰我　世宗大王刱制訓民正音二十八字以應列宿之數而字形則奎璧圓曲之象點畫則小篆

分隷之體明白簡易使童子婦人可以與知引而伸之足以盡天
下之文通四方之音猗歟盛哉　大聖人作爲可與太皞畫卦史
皇制字同其功矣故相臣崔錫鼎發揮奧理敷演成書聲則分初
中終韻則分平上去入音則分開發收閉類以配四象八卦之數
推以合皇極經世書然獨未及於觀象制字之意無乃鄭重而未
敢質言歟臣不揆僭妄謹就初聲十七字取牙舌脣齒喉五音而
因方圓曲直之畫配開合全半之形以應六書象形之例敢附於
御製首章之下於以見聲音之理出於天而不假於人爲也　聖
人開物牖民之業精義入神之妙粲然昭著而無復餘蘊矣

附 訓民正音初聲象形圖

ㄱ君初聲牙音象牙形

ㅋ快初聲牙音重聲

ㆁ業初聲喉舌間音象喉扇形

ㄴ那初聲舌音象舌形

ㄷ斗初聲舌音象掉舌形

ㅌ呑初聲舌音重聲

ㅂ彆初聲脣音象半開口形

ㅍ漂初聲脣音象開口形

ㅁ彌初聲脣音象口形

ㅅ戌初聲齒音象齒形

ㅈ 即初聲齒舌間音象齒齦形

ㅊ 侵初聲喉舌間音

ㅇ 欲初聲淺喉音象喉形

ㆆ 挹初聲喉齒間音象喉齶形

ㅎ 虛初聲深喉音

ㄹ 閭初聲半舌音象卷舌形

ㅿ 穰初聲半齒音象半啓齒形

增補文獻備考卷之一百八

增補文獻備考卷之一百九

弘文舘 纂輯 校正

兵考一

天以生物爲心而非霜雪無以成物國以養民爲本而非甲兵無以保民古昔聖人之建邦立君必樹之兵非特爲不得已也盖體天而然也我東雖僻處海隅自三韓以至三國鼎足割據虎視狼噬雖以隋煬唐宗之動天下兵亦不免捲甲以退逮至麗朝北接女眞西被蒙兵徵發號召無歲不然而負羽之士滾滾若從地以出雖謂之海東强國亦非過語此其師律軍制宜有密勿可傳而所考信者只高麗兵志若干編餘皆莫徵可勝

惜哉洪惟我朝刱業垂統 聖繼神承五衛之兵略倣麗制長久之術文武幷進而惟是立國弘規惟禮樂專尚搢紳士夫濶袖峨冠規言矩動所讀者詩書之文所講者王覇之别至若軍旅之事不特不屑而已便以爲羞耻事周之郁郁宋之仁厚不能兼武力理固然耳自有壬丙之難 君心奮勵於上人情懲毖於下所以修我武略撤彼桑土者盖無所不用其極於是乎五衛罷而諸軍門作矣嗚呼夫子之以未之學答衛靈公特有爲而發耳自非然者子之所愼戰何以居其一也此我 聖上所以以兵制命置之禮樂之次而臣等之蒐羅纂輯者盖欲使後之爲國者知禮樂軍旅之如車輪鳥翼闕一則不可耳於是

作兵考第五凡四卷續今第六凡十八卷

制置一

新羅伐休王置左右軍主伐召文國軍主之名始於此至文武王時改爲總管

奈解王時百濟攻腰車城王子利音將六部兵六千伐百濟沙峴城拜利音爲伊伐湌兼知內外兵馬事

助賁王以伊湌于老爲大將軍大將之名始於此

眞興王置隊大監弟監小監等及火尺大幢等官小監領騎兵火尺大幢領步兵

神文王置大監六人隊頭十五人項十五人卒百十七人

新羅軍號有二十三一曰六停二曰九誓三曰十幢四曰五州誓五

曰三武幢六曰罽衿幢七曰急幢八曰四千幢九曰京五種幢十曰二節末幢十一曰萬步幢十二曰大匠尺幢十三曰軍師幢十四曰仲幢十五曰百官幢十六曰四設幢十七曰皆知戟幢十八曰三十九餘甲幢十九曰仇七幢二十曰二罽二十一曰二弓二十二曰三邊守二十三曰新三千幢

又有東畿停南畿停西畿停北畿停莫耶停羅人謂營爲停乃屯營之地

補 臣謹按職官考云眞德主置將軍六人大監六人隊頭十五人項三十六人卒百十七人與此小異而神文之前已有此職

○臣又按凡此軍號與職官考所載大相不同可疑

高勾麗武官曰大模達官名比衛將軍中國官名次末客官名比中郎將中國官名其次領千人以下有差

金富軾曰新羅官號因時沿革唐夷相雜百濟高勾麗年代久遠文墨晦昧今無得以詳焉

百濟溫祚王以族父乙音有智識膽力爲右輔委以兵事

古爾王置衛士佐平掌宿衛兵事兵官佐平掌外兵馬事

百濟都下有方各爲五部曰上部前部中部下部後部部有五巷部統兵五百人五方各有方鎭一人以達率官品爲之方佐貳之方有十郡有將三人以德率官品爲之統兵一千一百人以下七百人以上

補 達率德率俱書官品不書資級高下恐是闕文

高麗太祖二年始置六衛每衛有三十八領領各千人

鄭麟趾曰高麗太祖統一三韓始置六衛之號上下相維體統相屬庶幾乎唐府衛之制矣逮至肅宗東女眞猖釁於是銳意捍禦日事鍊兵遂置別武班自散官吏胥以至商賈賤隷緇流莫不隷焉是雖不合古制然亦用之一時而收效有足稱者毅明以後權臣執命兵柄下移悍將勁卒皆屬私家國有方張之寇而公無一旅之師卒至倉皇不振然後始多方調發或括京都無問貴賤或閱文武散職白丁雜色或簽四品以上家僮或以屋間多少爲差國勢至此雖欲不危得乎國之大事在戎其制固宜詳備惜前史之不悉也

補柳馨遠曰高麗兵制大槩倣唐府兵之制太祖置六衛令民二十爲兵給田十七結六十而免還其田穆宗時加置鷹揚龍虎二衛爲八衛八衛統於軍簿四十二都府之兵十有二萬而隊有正伍有尉以至上將以相統屬

臣謹按麗史太祖初年討甄萱時有支天補天佑天武天捍天等五軍號而後皆不見抑一時所定初無制置之可言歟

十六年置兵禁官郎中史各一人以掌戎事

定宗二年置光軍司先是崔光胤以賓貢遊學入晉爲契丹所虜以才見用奉使龜城書報契丹將侵我於是選軍三十萬號光軍

成宗八年始置東西北面兵馬使又以門下侍中中書令尙書令爲判

事留京城兵馬使赴鎭親授鈇鉞專制閫外

九年置左右軍營

穆宗五年作六衛軍營備置職員將帥詳見衛兵

德宗元年尙舍奉御朴元綽請作革車繡質弩雷騰石砲又以八牛弩二十四般兵器置邊城從之

補靖宗七年兵部奏選軍別監選取文武班七品以上員子弟除業文赴舉外並充軍伍此雖安不忘危之慮然皆累世勳舊子孫故祖宗以來不與于役況在甲子丙子年間已有禁制非惟忘其先世之功亦違舊制請勿充隊伍從之

補八年制諸業學生年壯不成才者充光軍

文宗卽位侍中崔齊顔等以爲兵書云萬人之軍取三千爲奇千人之軍取三百爲奇請於六衛每一大將軍領下各選精勇者二百人以爲先鋒軍從之

元年制西京監軍與分司御史選猛海軍共一十領依上京例每千人選先鋒三百以郎將一人領之仍屬左府

五年判有蔭奇光軍以文武七品以上之子五品之孫京職太常以上之子爲之

補二十五年制曰近聞諸衛軍亡命者甚多是由執事不公富强者托勢以免貧窮者獨受其勞衣食之絕而略無休息雖每降恩詔減省而有司營作不已近年以來軍民頗興怨咨以爲朕不之恤也自今宜除

不急之役其各處監巡點檢之卒減前數之半所隷官司及其軍將勿得擅自驅使違者罪之宜令兵部選軍別監准制行之

肅宗九年始置別武班從尹瓘言也

尹瓘建議自文武散官吏胥至于商賈僕隷及州府郡縣凡有馬者爲神騎無馬者爲神步跳盪梗弓精弩發火等軍年二十以上者非擧子皆屬神步兩班與諸鎭府軍人四時訓鍊又選僧徒爲降魔軍

國初內外寺院皆有隨院僧徒常執勞役如郡縣之居民有恒産者多至千百每國家興師亦發內外諸寺隨院僧徒分屬諸軍

毅宗三年中軍兵馬使上奏曰古制云天子六軍大國三軍次國二軍小國一軍請自今改五軍爲三軍制曰可

高宗三年宰樞重房奏勿論太祖苗裔及文科出身悉令充軍從之時以鄭叔瞻爲行營元帥以禦丹賊又括京都不論職之有無凡可從軍者皆屬部伍

臣謹按高麗之設重房盖爲宰樞會議邊事之所而二軍六衛諸大將軍皆會焉諸史或曰穆宗以後始置而未知的在何時毅明以來武臣用事重房之權益重忠宣王乍罷而旋復終麗之世不能廢焉

補四年以契丹之亂選城中公私奴隷以充部伍

三十九年設充實都監點閱白丁補各領軍隊

元宗十一年罷三別抄初崔瑀憂國中多盜聚勇士夜巡因名夜別抄

及盜起諸道分遣別抄以捕之遂分爲左右別抄又以國人自蒙古逃還者爲一部號神義其後權臣執柄自爲爪牙至是命罷之

十二年司空田份左僕射尹君正等閱府衛兵不滿其額乃并閱文武散職白丁雜色及僧徒以充之

補 十五年以元將征日本命同知樞密院事宋松禮加簽東征軍

十六年聞東賊來諸君宰樞會議忽只鷹坊巡馬皆合爲一 補 元宗在位十五年而此作十六年或並計即位年而然歟

補 忠宣王三年復置選軍祖宗選軍之制非一定宗置光軍司睿宗置別武班皆厚給田食以爲國用自毅明以後權臣執命驍軍銳卒盡屬三別抄而祖宗舊制寢以廢矣至是復置選軍

忠肅王三年置巡鋪三十三所

忠惠王後五年罷內乘鷹坊會入仕者七品以下九品以上分屬忽只

四番隊正散職分屬詔羅赤八加赤巡軍四番

恭愍王五年置忠勇四衛

每衛各置將軍一人中郎將郎將各二人別將散員各五人尉長二

十人隊長四十人

十三年選諸道良家子弟補充八衛

楊廣道八千五百人全羅道五千五百人慶尙道九千人交州道三

千人江陵道一千人分屬五軍

臣謹按麗史所載軍營部號其名寔繁固不可悉究然毅宗旣

改爲三軍而恭愍時又稱爲五軍其間沿革無所著見

補 臣謹按高麗史云補充八衞番上宿衞惟江陵道子弟屯其道以備東北而此作分屬五軍可疑

十八年 補 高麗史作十九年 命西京萬戶府置十軍安州萬戶府置八軍義州萬戶府置四軍泥城萬戶府置四軍江界萬戶府置四軍皆置上副萬戶

補 二十一年各司成衆愛馬五部閑良品官皆分屬五軍旗幟衣服隨方色有別

李進修上書言盜賊四起國家軍務一無統紀倉卒臨時何時而可宜於四怯薛外別置軍帥府仍令左右前後軍各有將帥僚佐以管時散文武品官受約束於都統使都統使受約束於怯薛官事無鉅

細閭奏施行雖在外方亦各以其方東面屬左軍南面屬前軍西海屬右軍北界屬後軍然則内外上下脉絡相連綱擧目張矣

二十二年募人設義勇左右軍置判事知事以領之

辛禑三年增置安州府二翼軍

憲司上䟽論新置翼軍之弊曰古人論兵必先足食兵雖衆食不足則是無用之兵也今者各道依西北面例翼置頭目而家至戶到殘忍刻剝人皆恟懼單丁寡婦剝膚椎髓至於身死已久者及從宦遠適者亦悉付籍方値農時獄囚數萬又爲頭目者雖當無事不放軍歸農常率田獵而奴使之如或闕進日徵布三四疋民不忍苦稍稍逃散可謂於邑若西北面則全委軍務貢賦一皆蠲免特置各翼收

其田租故軍政無缺他道則不然大小貢賦差役皆由而出加以翼軍農民失業田野蕭然願罷各翼丁壯無事則歸農有變則徵發

補 始置火桶都監本國不解火藥煉造之法恭愍王嘗請火藥焰硝于明帝不許焉至是判事崔茂宣與元焰硝匠李元同里閈善遇之竊問其術令家僮習而試之遂建白置之

十年以府兵虛弱上護軍李茂請選諸道閑良子弟號以補充軍從之

補 恭讓王元年趙浚等上書曰近年以來將兵之任不問其才但位宰相則遣之故節制失宜賊勢益張願令都評議使臺諫各舉威德夙著者命爲將帥以申軍政且軍政多門號令不肅令一道三節制非古制也願自今東西北面外每一道只遣一節制餘皆罷去兵者

民之司命本朝五軍四十二都府盖漢之南北軍唐之府衛兵也近
世兵制大壞軍政無統蕞爾倭人爲國之病可不爲痛心哉願自今
前衛四品以上屬之三軍軍置將佐五品以下屬之府衛而統于軍
簿使上下相維體統相聯軍政出于一衆心統于一近世姦臣亂政
材非將帥者布列重房百戰勤勞者方除添設賞罰無章軍士解體
願自今有百戰勤勞之效者大則上護軍次則護軍中郞將以至別
將散員皆受眞差以奬破賊之功
恭讓王三年省五軍爲三軍都揔制府以我　太祖爲都揔制使統中
外諸軍事裴克廉爲中軍使趙浚鄭道傳爲左右軍使
定忠勇近侍別保三衛額數汰去老幼及無才者從兵曹上書也

諫官上疏論府兵曰竊惟我太祖設府兵令軍簿司典之身彩武藝備完者得與其選是以將得其人卒伍精强近年以來入仕多門兵政一壞或拘於都目或出於請謁不問老幼才否而授之於是襁褓幼子工商奴隷無尺寸之功坐耗天祿一有緩急將何以用之甚非先王設兵之意也願令精選勇略兼備者充之常習武藝考覈其能否而黜陟之大護軍上護軍王之爪牙兵之師表毋令老耄與童稚爲之諸色工匠其有勞者賞以錢穀不許以職事除先王所設官額外凡增置員數者一皆削之

鄭道傳曰文以致治武以勘亂如人兩臂不可偏廢故也前朝盛時惟府兵外無他軍號北有大遼東有女眞日本侵掠于外又有

草賊往往竊發於中小則中郞將以下大則上將軍禦之至於不得已而後發郡縣兵外攻內守傳至四百餘年當時府兵之盛可知無事則肄習兵法有事出軍則必爲五陣當時兵法之習亦可知也自忠烈王事元以來每因中朝宦寺婦女奉使者之請官爵汎濫皆以所托之人除衛職特勢驕蹇莫肯宿衛及僞朝法制大毁凡受府衛之職者徒食天祿不事其事遂至失國

本朝　太祖二年始置府兵名曰義興三軍府高麗末置都摠制府專掌軍事亦有重房會議之規本朝開國初並罷之先立義興親軍衛至是改爲三軍府

義興親軍左衛五領親軍右衛五領鷹揚衛五領金吾衛五領左右

衛五領神虎衛五領興威衛五領備巡衛五領千牛衛五領監門衛五領每一衛上將軍一員大將軍二員每一領將軍一員中郎將三員郎將六員別將六員散員八尉二十正四十以十衛五十領合計四千二百三十員名其近侍忠勇各四衛不在此數

四年改義興諸衛號爲侍衛司先是三軍府事鄭道傳上書請改府衛之制至是命改西班官制

義興親軍左衛爲義興侍衛司右衛爲忠佐侍衛司鷹揚衛爲雄武侍衛司金吾衛爲神武侍衛司左右衛爲龍驤巡衛司神虎衛爲龍騎巡衛司興威衛爲龍武巡衛司備巡衛爲虎賁巡衛司千牛衛爲虎翼巡衛司監門衛爲虎勇巡衛司

鄭道傳疏曰凡王者受命必變服色易徽號所以一視聽革舊而鼎新也今我　殿下已將官名職號一皆更定獨於府衞稱號仍舊今將十衞分爲侍衞巡衞諸司盖法漢朝南北軍之遺制也漢南軍掌宮門侍衞北軍掌京城巡檢此內外相制長治久安禍難不生已然之明驗今後宜以義興忠佐雄武神武爲侍衞司屬中軍尉使都尉僉事其領司馬以下闕內輪番侍衞以效漢南軍之制龍驤龍騎龍武及虎賁虎翼虎勇爲巡衞司屬左右軍以都尉使都尉僉事領司馬以下於四大門把截更巡輪番上直以效漢北軍之制其當番各司都尉使以下義興三軍府以時知委毋致違誤凡入直者不許無故出入違者罪之又曰每一司各置中左右前後五領各給印信一

顆其外諸道則每一道節制使宗室省宰副節制使中樞兵馬鈐轄使嘉善掌州郡兵一百兵馬團練使正從三品掌州郡兵一百以至團練判官亦各掌兵有差中軍屬京畿左右道東北面左軍屬江陵交州慶尙全羅道右軍屬楊廣西海道西北面凡各道州郡之兵亦命兵馬使以下掌之節制使以時糾察兵馬使考其勤慢則體統相維兵雖聚而無不戢之患矣 上從之

五年命義興三軍府創舍人所

各置六學教導官於舍人所其兵學曰先計制勝之堂令大小臣僚暨閑良人等各以其子弟姪孫婿具名保舉肄習文武之藝材成者各隨其高下擢用

權近曰今三軍府即古司馬之職也教以道藝且充宿衛各論其材而後爵之無非周官之遺意也且古者文武非二道居常則養之於禮樂教化之中講劘道義以明其理而成其德有變則用之於兵陣行伍之間奮勵勇烈以激其壯而成其功故前日所養之義即後日所著之節上可以近君而薰陶其德性下可以近民而惠綏其生業內可以備宿衛之嚴外可以托捍禦之固者皆由學問之力以基之也

定宗二年罷私兵屬三軍府又立甲士二千人時前朝家兵之制猶未盡革臺省上言 太上王特置三軍府專掌兵權議者以爲革命之初人心未定乃令勳親各典私兵反謀煽亂禍在不測幸賴上天啓佑

殿下靖難定社式至今日由是觀之私兵之置徒以生亂又况各道軍馬分屬諸節制使或稱侍衛或稱別牌及私件倘願令悉罷　上從之甲士亦以周年相遞以充諸衛之職

補成均學正鄭以吾上疏言　殿下既命　東宮委以監務之任乃於宮中別置三軍府多養宮甲　東宮監務之義安在請罷宮甲卽命罷鎭撫所甲士而鎧仗皆送于三軍府只留潛邸時麾下百人

臺省又上章曰兵權不可散而無統亦不可偏而獨專散而無統則其威分偏而獨專則其權移威分於人權移於下其生亂一也臣等請罷私兵卽蒙俞允然以重兵歸之一府則有偏專權移之患古者兵法有發命發兵掌兵之差發命者宰相也發兵者居中摠制也掌

兵者受命而行者也宰相非禀君命不得發命摠制非有宰相之命不得發遣掌兵者非有摠制之命不得以行前朝舊制取法唐宋省宰掌邦治軍國之事無所不統卽發命者也中樞掌軍機卽摠制發兵者也諸衛上大將軍已下專掌府兵以當宿衛有變小則遣郎中郎將大則遣將軍以上出而應敵此則掌兵者也忠烈王以後府兵漸毁始遣宰相領兵應敵非古制也我朝開國置三軍府專掌軍務由是宰相不得聞軍政中樞不得與軍機有乖古法願自今罷中樞以三軍府爲祿官省宰已上可兼者卽兼節制其祿官則依中樞例知三軍同知三軍僉書學士各一員皆以或文或武善謀能斷者爲之帶使司衙與議軍國之政凡有軍事使司承禀上命移三軍府以

應宰相發令之法諸節制使除省宰兼外三軍各一爲祿官雖曾經中樞位在知同知之上然只爲一軍節制不許帶使司衙直坐本府以治京外軍務諸衛上大將軍合屬三軍府諸節制使與上大將軍以下分番守衛以供掌兵之任有變則節制以下受命而行既有統屬而威不分亦難獨專而權不移可爲子孫萬世之令典也

太宗九年改義興三軍府爲三軍鎭撫所時兵曹摠軍政 上曰兵曹皆以儒臣充選不宜於指畫軍事以贊成事李天佑爲都鎭撫都摠制朴子靑爲上鎭撫豐山君沈龜齡爲副鎭撫上護軍車指南等二十七人爲鎭撫

世宗二十八年改三軍鎭撫所復稱義興府秩二品置道兼判事知事同

知事各一人三品以下依舊稱鎭撫盖取　太祖時義興三軍府之名也自是銓選儀仗稟命移文等事則責於兵曹其外軍機侍衛巡綽等事皆屬義興府而義興府簡閱軍士時亦令兵曹考察

文宗元年改置五衛掌治軍務

每衛各立五部設衛將部將其下又有統將旅帥隊正伍長大以統小小以承大條理備具義興衛五部龍驤衛五部虎賁衛五部忠佐衛五部忠武衛五部以京都及八道鎭管並屬各衛（補）詳見衛兵

世祖朝改府號爲五衛都摠府

徐居正題名記曰摠府專委軍務不隷兵曹都摠管則雖宗親三公之尊亦兼之所以高其選而寵其任也噫任愈重則責愈大責

愈大則憂愈深統戎兵衛殿陛其任不旣重乎

臣謹按 文宗朝置五衛之說見於 顯陵誌文而徐居正東閣記【補】臣謹按東閣雜記乃李廷馨所撰而徐居正則有筆苑雜記無乃人名或冊名混淪而錯誤耶又有 世宗丙午大閱五衛之文則五衛之名已自 世宗朝而始然 世宗己卯【補】臣謹按 世宗朝無己卯以下文宿衛卷叅攷則當作癸卯兵曹請以五衛改稱諸衛抑五衛之設固自有 世宗成法而 文宗特復其舊號更以諸衛而爲五衛也歟

【補】九年分遣軍籍使於三南忠淸道愼後甲慶尙道權攀全羅道姜老授事目起送 上欲更張軍籍成出事目又選朝臣之精幹者爲敬差官先試于三道

補睿宗元年命以五部爲五衛中部曰奮勇衛東部曰驍健衛西部曰武昭衛南部曰忠建衛北部曰破虜衛

補臣謹按國朝五衛世只知 文宗朝五衛而國朝寶鑑 睿宗己丑又有此五衛之名或者一時刱置旋卽革罷歟

補中宗二十八年命武勇可堪將帥者雖在軍伍中別爲選用之

補明宗七年設軍籍都監釐正軍保之弊

十年改鎭管之法分軍移隸於諸將

時倭寇湖南陷達梁等鎭遣將討却之遂以本道鎭管分屬於元帥防禦巡邊助防等各營名曰制勝方略仍行其法於諸路見藝文考

補宣祖八年頒行新軍籍

補李珥所撰東湖問荅論一族切隣之弊曰今玆一有逃散之民則必侵其一族及切隣一族切隣不能支保亦至流散則又侵其一族之一族切隣之切隣一人之逃患及千戶其勢必至於民無孑遺然後乃已也是故昔年百家之村今無十室前歲十家之村今無一室邑里蕭條人烟夐絕無處不然若不更張此弊則邦本顚蹶無以爲國矣欲革此弊則當下令四方之郡邑按其簿籍苟有流亡絕戶輒削其名不侵一族切隣則國家所失只在於已逃者而未散之民則庶幾安輯矣休養生息戶口繁盛則未充之軍額亦指日而可充矣

補趙憲東還封事曰三國鼎峙之時不惟自相侵伐而日本韎鞨迭擧入寇歲歲戰亡之卒動以萬數而能埀斃而復振者以奴婢之法

不廣於世而一境之民都爲上用故也高麗以後統合三國宜乎兵衆力强無往不克而動輒敗北卒以不振者實由奴婢漸廣僧徒日滋而爲上用者寡也及乎我朝軍役最苦民不堪支有子者不許山僧則娶賤婢爲妻有女者嫁賤奴而受直兾免一族之侵而良民田戶則日見消淪正軍之數不滿二十萬云雖幷保卒而計之不滿四十萬矣噫此數十萬者雖或盡是精兵設如前朝之季倭船雲集於下三道韃黃之境蒙古紅巾旁午於兩界之地則以此數十萬不能分禦也明矣况於二十萬之中實無千人之可用者乎嗚呼恬嬉之極釁孽疊成制變之具踈略如是年前雖有奴婢太多之議而各牽於私未究其本而止臣實痛惜也中朝之制雖至卿相不敢有私人

數十而我國賤孽之屬或有私奴百數者勳貴之家至有千數今若自上先爲限奴之制內需奴婢止留各千抽其壯者以補軍丁而公卿以下以次定限姑擇有膂力者定爲步兵有田而身孱者定爲率丁無田而身壯者安集於烟臺之城許墾空地以爲世業田業未就之前官給衣粮又給弓矢十年生聚十年教訓則百萬精兵可辦於二十年之後矣

補二十四年副提學金誠一上箚論軍政之不修曰其弊有四軍律之解弛也防守之不均也倩帥之侵漁也操鍊之無法也

廟堂請修 祖宗朝鎭管之法時通信使黃允吉等回自日本朝廷深以倭釁爲憂請重修鎭管舊制事下各道金睟以嶺南道臣以爲制勝

方略行之已久不可猝變議遂寢

柳成龍等啓曰國初軍兵皆屬鎭管有變則統率屬邑以聽主將號令一鎭不利則他鎭又繼之往在乙卯後始改爲分軍法散屬各邑於巡邊使防禦使助防將都元帥及兵水使於是鎭管之名雖存而其實不相維繫一有警急遠近俱動將不時至賊鋒已逼則軍心驚懼此爲必敗之道也不如更修舊制平時則訓鍊有事則調集且使前後相應內外相倚於事爲便

壬辰亂後又上箚曰平時則鎭管之邑爲主鎭而檢勅其屬邑一應操鍊軍伍之事皆可治之有事則鎭管各率其所屬之軍鱗次整齊以聽主將約束其勢如身之使臂臂之使指操縱申縮惟將之爲且

一鎭管之軍雖或奔潰而他鎭管之軍各以大兵次第堅守或扼其前或躡其後或撓左右賊雖透得一重又有一重何至於一句之間橫行千里徑造都城而若蹈無人之地哉又曰東晉與南宋立國江左則一也而晉猶能以長江禦劉石宋不能以禦蒙古何也盖晉有藩鎭之制合數部而置一大鎭兵力不分故如桓冲陶侃之類皆控制千里宋於立國之初懲五季尾大之患罷藩鎭之權而悉爲郡縣其衰也兵分勢弱賊至一郡一郡破至一縣一縣破不足以制强虜內侵之患故汪立信請以江淮諸郡合爲四大鎭時不能用我朝鎭管之法實軍政之大綱也苟使此制不墜鎭管得人各守信地以戰以守則國家內外之勢安如磐石安有土崩瓦解之變哉

臣謹按嘉靖乙卯倭亂後金秀文以濟州牧逐倭立功者先改鎭管於湖南以制勝方略爲分軍法其後各道倣行云而巡邊防禦等職卽一時權設之將也常時則有軍無將臨難則聚軍待將以此大衂於壬辰之變而爲識者之所追咎然其制勝分軍之法只有其名而已初無節目施措之可徵者今無得以詳焉

二十五年設都摠攝以統僧軍俾爲官軍之聲援時以倭難上西狩龍灣妙香山僧休靜率其徒來謁於行在特賜八道都摠攝之號以其弟子義嚴等分爲摠攝倡率義旅以從征其後遂置摠攝於南北漢俾助防守原本作法令而今釐正

補二十六年令軍兵習鳥銃科舉亦取其技廣議煮硝之法

二十七年始置訓鍊都監教以浙兵技藝又置束伍軍於各道
壬辰倭平秀吉大舉入寇　上西狩龍灣明遣提督李如松李如栢
南將駱尙志等率兵四萬收復平壤及京都至是駱尙志言于相臣
柳成龍曰朝鮮方微弱而賊猶在境上此時鍊兵最急乘天兵未回
學習技藝則數年間皆成精銳可以禦倭成龍馳聞於行在因使所
帶禁軍韓士立招募得七十餘人請教於駱將駱撥帳下張六三等
十人爲教師習槍劒筤筅等技　上命設都監以大臣尹斗壽領其
事九月車駕還至延安更命成龍代領時都城飢甚成龍請發龍山
倉唐粟米一千斛日給二升寘一巨石令願募者先舉石試力又令
超土墻丈許能者許入未久得數千人立把摠哨官以領之又欲教

鳥銃而無火藥有軍器寺匠人大豊孫者以煑火藥與賊罪當死特貸之令煑焰硝豊孫感懼盡力一日所煑幾至十斤使各部晝夜習放第其能否而賞罰之成龍請益募兵滿一萬置五營以李德馨判兵曹兼管都監事武臣趙儆爲大將文臣辛慶晋李弘胄爲郎

臣謹按柳成龍曰高麗末唐商李元船到開城府禮成江寓軍器監崔茂宣奴家茂宣令其奴厚遇之元教以煑硝法東國之有火藥盖始於此

始平壤之復也 上詣謝李如松問天兵前後勝敗之異如松曰前來北將恒習防胡故戰不利今來所用乃戚繼光紀效新書禦倭之法所以全勝也 上請見其書秘之 上密令購得於麾下人以示

成龍曰予觀天下書多矣此書實難曉卿爲我講解成龍與從事官
李時發等討論又得儒生韓嶠爲郎專掌質問于天將教以三手砲手
射手殺手鍊技之法部分演習悉如戚制數月而成軍容是年明教鍊游
擊胡大受出來槩爲教三手請來也且於外方置束伍軍毋論良賤
選壯充丁自是軍額頗增益矣又設砲手陞戸法每式年京外以精
壯者抄上以塡元軍老頉之代每抄爲二百三十　顯宗丙午罷京
抄　肅宗甲午又罷松都所抄他道則仍前抄上○先是李珥以兵
曹判書嘗建議欲養兵十萬以備緩急成龍以爲不可珥退而歎曰
方今國勢不振久矣俗儒不達時宜公亦有是言耶壬辰之亂成龍
常語於朝堂曰當時吾亦以爲擾民今而思之李文靖眞聖人也至

是設三手粮又設砲保及軍餉保收米布以補養兵之用　顯宗壬寅因訓將李浣議使砲保兩人各告一丁以補其役己酉以許積柳赫然言置別隊軍　肅宗壬戌罷別隊餘保四千移充餉保丁卯又以訓將申汝哲所奏自朝家募丁以除其自告癸巳加定三千　英祖庚午均役後砲餉保並減半仍給其代○設本局後五衛兵制盡罷獨存官名衛將及部將分番入直巡更而已

柳成龍論束伍疏（補）作所著戰守機宜曰兵法千言萬語其喫緊唯在於束伍即分數是也故先儒云韓信多多益辦只是分數明孫子曰治衆如治寡我國爲將者無一知其分數之法而每患軍卒之善潰夫束伍者衛統部部統旗旗統隊隊統伍之類是也盖軍兵或千或萬以至

於十萬百萬亦已多矣而大將以一人之身領之若分數既明則如目之隷綱一綱足以統萬目如枝之附根一根足以連萬枝故一司統五哨則所號令者只五人而已一哨統三旗一旗統三隊一隊統五伍故所統愈衆則所分愈細所分愈細則所察愈精在平時以此馭軍則將卒相維易於鍊習臨敵則以此節制所謂合萬人爲一心者今爲將者無一人識得此意凡所謂稍解操弓者名曰軍官聚在帳下僅備應對使喚之任至於軍卒皆各官臨時起送村野之氓番替往來本不知戰陣之事又無隊伍旗哨所隷之處而猝然驅之於矢石爭死之地求其力戰勝敵豈不難乎故將帥苟知束伍則雖市井烏合之軍皆可教鍊而赴敵如不知束伍則挽强超乘之士悉皆

望風而逃潰以此知束伍一事爲軍政之大綱而其在於紀效新書者極爲明備苟得是書而依倣之其於行陣制敵之道思過半矣

甲午又上箚曰見今國庫空竭雖欲鍊兵禦敵計無所出常時騎步兵甲士定虜衛別侍衛及各司奴婢各司諸員各司皂隷掌樂院樂工樂生幷戶奉足合二十餘萬今於亂後不可以平時軍額求之然應亦幾至十萬或過之矣除其上番各捧人一石米則其數將至十萬餘石因於京城召募精勇得一萬分爲五營營各二千人依法操鍊則是京城之內常有一萬精兵而根本壯固矣一萬名亦當分爲二番每營恒留一千而五千則別於京畿肥饒閑曠之地分屯作農使自食其半官取其半則資食之路日廣而應募者雲集矣 朝議不一竟未

三十一年以我國諸道防禦使分隸於明兵

是時倭寇未撤東路則清正在蔚山西路則行長在順天中路則石曼子在泗川爲三窟明國四提督分駐各路我軍亦隨隷焉麻貴主東路而平安江原道慶尙左道軍屬之劉綎主西路而忠淸全羅道軍屬之董一元主中路而京畿黃海道慶尙右道軍屬之陳璘主水路而平安黃海道等舟師屬之幷聽經畧邢玠節制刻日勦討惟咸鏡道不徵

補仁祖元年命抄內寺奴三分一充束伍軍以備徵發

二年始置御營廳

癸亥李貴守松京募兵得二百六十餘人選其勇健教以火砲名曰
御營軍俾充環衛廟堂啓請貴仍稱御營使趙存性松京新留守爲副田
大方松都人前正字爲參謀官使之更加募集甲子因逆适變　上降親征
之教輦下士民咸願效死赴難朝議請以金藎國柳舜翼爲御營贊
畫使崔來吉爲贊理使韓嶠爲護衛副將屬貴麾下俾管編伍仍察
機務逮扈駕公山益抄近邑山尺之業砲者務得精銳還都後屬之
摠戎廳戊辰復置御營以李曙爲提調具仁垕爲大將補臣謹按國朝寶鑑雖如是載錄而具仁垕丁丑始拜御營則戊辰大將可疑設爲一局專管教訓將士之供出自地部
孝宗壬辰以李浣爲大將始建軍營定保収布俾充養兵之用部伍
則曾有別中哨別三司之名　肅宗丙戌改以一營五部

金埴疏曰此軍之設本非爲鉤陳之儲胥只欲用之於外也鋪張廣募數餘四萬編伍拔其九而空租賦復其戶而縮閑丁給其保而抽四五年來無處調用閑遊日久驕悍成習此類皆山尺逋民如不覊之馬出入京輦有害無益且左右立營重其衙門都監御營少無差等主客之勢必求相勝其流之弊有不敢盡言者臣意則以爲屬之於各其本道復戶給保並依舊規別其名號優恤鍊習凡有調發定將領赴則渠無備粮立番之苦國有緩急得力之效都監之兵專屬宿衛無變動則軍志先定保無他虞矣

附 駕前別抄 仁祖丁丑以別抄武士隷本營盖初以獵砲餘數及降倭子支選才而作隊者也

孝宗甲午增額六十八今減謂之駕前別抄

置摠戎廳節制南陽水原長湍三鎭軍務以李曙主其事

設廳之初隷於都體察使而體府旣罷只存摠戎使之號己卯具宏以摠使於畿甸束伍中擇其精勇者千餘人名爲壯抄軍屬于訓局而敎習之　孝宗丙申還屬于摠廳　顯宗己酉以本廳之尙用權設印信命改鑄以下令巡察使以下受其節制庚戌增置牙兵別設把摠哨官　肅宗丙寅摠戎使具鎰以本廳專管畿輔兵而丙子後割屬於南漢甲子又割屬於江都無以成軍容請於壯抄牙兵之外又以屯牙兵及保人並與束伍餘額而合成三部乙未築北漢山城仍設經理廳　英祖丁卯革經理廳移屬本廳仍令出鎭北漢句管

山城事庚午命兼京畿兵使庚辰以外職之兼帶籌司有碍官制減
去節度之號甲申始備軍營五部之制
四年改築南漢山城仍設守禦廳兼摠廣州等鎭
山城在廣州府卽百濟溫祚王時故築也萬曆辛酉光海時定爲保
障及 上卽祚李元翼李貴請修是城命將臣李曙用度帖以攝僧
徒分地賦功且設行宮丙寅置守禦使管山城兼領畿左諸郡兵丁
丑後以大臣爲上使又置副使皆在京句管甲申沈器遠以兼使謀
逆後遂罷大臣兼上使之規 孝宗壬辰以廣州府尹兼副使 肅
宗癸亥朝議以廣州旣屬本廳而又有府尹甲兵財賦事權分貳大
臣金壽恒李尙眞建白移京廳改爲留守庚午還罷 英祖庚午又

命出鎭山城兼京畿三鎭兵馬節度使己卯以守禦卽五營之一而以見帶居留之故遞易頗數民受其病命依摠營例减其留守節度之號仍前還住于京廳

補分遣御史于八道試講校生汰定軍役

補張維擬劄曰臣之愚意竊以明年考講儒生爲大不易也我國所謂士族者固天下之所未有也不爲農而使耕者寡不爲兵而使鬪者鮮國之所以貧且弱未必不由此輩然其維持名分扶植國脉亦有賴於此民之於士猶影響耳故臣嘗謂民心可失士心不可失也且念京華世冑與遐遠校生亦當差別校生考講固是舊例若國學章甫何嘗有澄汰之擧今若公卿侍從家綺紈子弟或有不才落講

者亦當一依校生定役耶臣知其決不可也此一欵不容不有變通者也

補 持平姜碩期啓曰校生落講定軍固是 祖宗朝法制但所謂校生者未必皆是世族也只是稍勝於平民而未及於士族者故落講之後卽編軍伍處地不甚相遠其勢亦所當然今則以在外方之士通謂之校生在京中之士通謂之學生混同而考講落者皆定軍役是驅士族而歸之於卒隷也非但人心落莫四方騷屑於國家養育人材之道亦大有缺得數千弱卒而失許多士族之心其輕重不待智者知之誠非細慮也

五年京畿江原咸鏡平安四道置防禦使以守令邊將兼之

兵曹判書李廷龜上劄曰竊見中朝大小州府有知州知縣通判等官以治民又有叅將遊擊備禦等官以主兵各有專管常行教閱將而知兵兵而知將我國雖不可盡倣華制武臣中才勇智略可堪統衆者分遣各道大邑則置一員小邑則二三兼置一員大則稱遊擊小則稱中軍備禦使平時鍊習有變赴戰守令則在官調糧餉庶無臨急倉皇之弊矣

補 持平金堉論西事疏曰諸道將士若令各道方伯疏其才略可用者聞朝廷朝廷以官命之隨才授任能將百人者給百人能將千人者給千人數百數千者亦皆隨才給之使設屯於空閒之地多給耕牛種粮一年農作則其後官不給粮而粮自足矣平居則屯堡相望

或收布或使喚其數極多亦甚可駭如此之類者盖以謀避軍役也
軍役苦重無根着之人流移姑避勢所必至而安土重遷乃人之本
情若得輕歇之役一生安揷則流民亦將有奠居之樂必皆自願入
屬於奉足束伍軍年衰有病不實者並皆降定奉足其代以袱奴查
出中年壯有實者充定父子兄弟一家内雖有五六人而或未免俱
在編戶非但貧寒之人軍裝措備長立操鍊其勢難堪雖以軍法言
之如遇警急則不可沒數從軍或以袱奴中餘數代定或令自得代
定父子兄弟一半則降定於奉足

增補文獻備考卷之一百十

弘文館 纂輯 校正

兵考二

制置二

孝宗八年〔補作五年〕命設營將於三南壬辰前後柳成龍屢上箚請修諸路鎭管之制事竟未行至 仁祖丁卯亂後朝廷以各道哨軍守令領之臨難團結將不知兵議置營將丁丑罷之使本邑兼察戊寅以內地鎭發甚多設討捕使至是 上以先朝舊制不可不復乃於兩湖五營嶺南左右道諸鎭各置營將以統所管列邑兵事

十一月〔補六年今依實鑑釐改〕大司成金益熙疏略曰兵以衛國有國先務然

我國貧國也實無養兵之力宜倣　祖宗朝公卿子弟皆屬五衛之制除生進初試及有身役有殘疾外不爲擧業者年二十五以上各收二疋布則歲可得七八十萬疋而十萬之兵可以養矣養兵之具既足則乃可以變通軍制修明師律也今之禁軍即漢之羽林唐之射生宋之殿前兵明之錦衣衛而爲人主之親兵若令諸道募驍勇有材力者送之京師充補禁旅以滿一千之數而別擇心膂之臣以統之則京師兵强可以潛消亂萌矣　上召見獎諭逐條問難命大臣及備堂次第講行

補 顯宗己亥備局啓曰軍兵闕額勢難一時充定依前定奪庚子年爲始每年歲抄時大邑則一百名中邑則五十名小邑則二十名式定限

必以年十五歲以上閑丁充定一年所定未準此數守令解由拘碍次
知監色令本道從重科罪年未滿十五歲者加年定役守令一依軍籍
事目論罪○甲辰以大邑六十名中邑三十名小邑十名改定式
補 左議政洪命夏筵啓請十歲以下兒弱收布減除　上曰雖不可每
年爲例限三年十歲以下兒弱收布特爲蠲減
補 柳馨遠曰紀効新書曰凡隊長一隊二伍五人爲伍也一隊十
二人即十人爲什也每一旗下三隊五隊皆可三十爲旗也一哨
官下三旗以至五旗皆可百人爲哨也一把摠下三哨以至五哨
皆可五百人爲司也一千摠下三司以至五司皆可三千爲營也
三千一營而四千五千皆可爲一營不必拘定數目但順人土之

利相時措之宜因兵食之額要之不出乎用法而不泥乎法是也兵學指南亦因此爲制而曰隊止乎三用陣法也旗止乎三掏兵數也哨則四五六皆可適便宜也每營不過五六司每軍不過十營將力當止此也即什百千萬總是一法擴充變化之耳非執此爲定法無復可增損也由此觀之則古今兵制皆不膠定其數也

補又曰本國兵制在大典者是謂舊制壬辰倭亂以後有所添設謂之新制近年以來雜設名色尤多殆不可數今欲因時立制宜因舊制酌以古法而損益之而新制則唯存都監京兵及束伍軍外近來雜設如御營軍精抄軍新選軍別砲手別隊武學射夫各廳牙兵各廳募軍各廳保奴之類一切罷之舊所有甲士彭排隊

卒破陣軍伴倘等名色亦皆罷之所當存者唯騎兵步兵束伍軍
水軍能櫓軍

補 又曰古者以田賦出兵卒伍定於里軍政成於郊自田制廢壞後世制兵只搜括人丁隨得充代是以一邑則東面之人與西面人間雜爲編一道則南郡之人與北郡人間雜爲編雖曰同隊同伍而形勢不相維面目不相熟奔亡者匿其迹遷徙者容其奸勢固然矣平居軍制已紊緩急倘何所恃縱有善者亦無如之何矣

補 又曰今名爲正軍無不收布故雖有給保之名而實無給保又以正軍及公私賤同編爲束伍軍而束伍軍則不給保是以民皆一身兩役而無一有保之軍矣

補肅宗二年兵曹查啓良丁節目　一諸色冒錄及閑丁中年未滿十五歲者似不當定役而闕額數多閑丁不足不得已以十一歲以上定役○一自五十五歲至五十七八歲者與丁壯有間不須定役限年收布二疋○一自五歲至十歲之類別錄成册待其年限次次隨闕定役○一出身子枝及中庶子枝有蔭子孫並當爲有廳軍士口傳施行其功蔭有無自本道查覈上送以爲口傳之地○一各衙門冒錄生徒軍官及武學業武各營在家軍官官軍官稱號之類並爲忠壯衛口傳以爲兼帶隨行之地○一各邑校生則本道旣已馳啓方下備局待覈啓處置而他官案付冒錄校生之類則爲先一併定役○一各邑各色匠人無役之類除出成册以送依元餘丁例各

限年收布二疋○一本曹所屬諸色軍兵逃故闕額之類盡數充定後不待歲抄別爲趁卽啓聞以爲軍案付標之地餘數則別件成册上送未定役前姑爲收布上送本曹軍兵中隨闕定役○一各項節目遵奉擧行而如有人吏符同受賂用奸瞞報自此現露則一依事目科罪

補四年 教曰物故兒弱徵布之弊生民疾苦莫甚於此朝家非不欲變通而未得善策因循至此矣今因諸臣陳達反覆論之收捧戶布雖可除物故兒弱之弊創開無前之法收布於不曾應役之民戶其弊反甚於物故兒弱之徵布決不可行也變通之道惟在廣開閑丁搜得之路漸次充定其闕額以爲物故兒弱徵布蕩減之地自廟堂從速着實

擧行可也

補 七年左議政閔鼎重筵啓各道諸般身役逃故兒弱査覈成冊其中亦不無混雜冒僞之類而已査之後不可無特減一年役布其所減之數則亦當某條推移充償令本衙門得以繼用矣惟是軍兵之役乃民生之最難支堪者今若只減逃故兒弱一年之役布而不爲充定其代則終無革罷安輯之日此最爲難處矣右議政李尙眞曰逃故兒弱成冊上來已久而迄無處分外方之民大失所望至有怨言矣逃亡之類則隱避他境者亦多有之固難盡信故曾有限年事目此則當考其成冊分其應頉不應頉而處之物故則雖難盡信不可不蕩滌而代定甚難各衙門牙兵中覈其良人各官各營收布匠人量宜除出推移充定

則稍可代充矣兒弱亦當依此代定而且可以待年還充闕額矣曾在
孝廟朝物故兒弱減布定奪之日方以兵曹封不動木綿充償其番布
臣適以承旨入待以爲此事不定蕩滌之限不有復定兒弱之禁令則
兒弱無窮木綿有限必致難繼之弊矣其後不多年力竭停廢今此變
通之際必宜先禁其歲抄時充定兒弱矣閔鼎重曰近因各道陳弊回
啓已請諸般各邑假托投入者並皆搜出閑良移定軍額至於工匠之
類則因尹以道陳疏查問兩南且聞領相之言則扈衛軍官定額外追
入之數亦多云令該曹作爲節目分付各邑以如此之類爲先代定而
兒弱之中年過十歲者使之待年滿應役方在襁褓之類則亦不可不
代定矣兵曹判書閔維重曰軍兵逃故之類既自外方查出上送經用

雖竭不可不限一年蠲減其身役矣但各司奴婢之逃亡者其族派載於續案故臣在戶曹時以成册考准而覈其有族無族其有父母兄弟三四寸者拔去其餘則盡許蕩減而今此軍兵逃故成册則外方不下其有族無族而混同抄錄其數無限而稱以今年逃亡物故者亦多有之今若更查則必有騷擾之弊雖許一年身役之蠲減自本曹詳細抄出問於該邑知其逃故實狀然後勢將別樣變通充定其代矣工曹判書申汝哲曰成册旣捧之後固不可失信於民而今年雖蕩減明年又將如此兒弱則今年役布爲先蠲減自明年隨其年滿漸次收捧其中減縮之數別樣拮据以充其不足之代物故則依右相所陳以外方雜色收布工匠之類補其闕額逃亡則外方查覈多不着實更加明查後

從實變通俾無虛實相蒙之弊宜矣閔鼎重曰兒弱中一二歲者豈可使之待年應役也處置之事爲先令兵曹講定節目如何從之

八年置禁衛營以訓局精抄軍及別隊移設一營之制使金錫冑以本兵兼總其事

精抄軍本摠戎廳束伍中抄選而別其號者也 仁祖朝延陽君李時白又擇騎兵之驍壯者並設一廳屬之訓局 顯宗朝兵判金佐明進紀效新書及鍊兵實紀等書卽命頒布使精抄軍習行之仍以本兵句管又置都提舉其後洪重普金萬基判兵曹益加通變始爲完局至是錫冑建請先就都監軍摠改定部司抽出精抄軍及中部別隊合爲一營以大司馬兼大將以領之廷議或病其軍門太多癸

末因良役釐革之議　上博詢於朝李寅燁以爲數十年團束不可遽革只命稍減額數　英祖乙亥以本兵只取地望且患數遞有非任將之道命取文武中有將才者別爲大將

金錫胄條陳箚曰訓局軍五千七百七內當減者七百七以其所減送于別隊標下別隊軍一萬三千九百四十九內分爲四部十六司八十哨餘三千二百一並其資保當爲降保者六千四百二精抄軍三千七百七十三內作爲一部二十五哨餘四百二十三並其資保當爲降保者八百四十六精抄保一萬一千六百二十八與元軍資保降保者合一萬二千四百七十四內六千五百九十五納米仍屬五千八百七十九還屬兵曹以別隊精抄兩色合爲一營本營則稱

以禁衛營軍兵則稱以禁衛別隊俾與禁軍騎步兵相配而分爲十番輪回遞上

閔鼎重奏曰訓局軍兵徒費廩料殆同市人爲是之慮初置別隊欲爲漸次加數上下輪番如御營之制而今若合爲一隊則訓局軍制終無變通之望一不便也我國軍營太繁號令不一固爲識者之憂而又置大軍門二不便也將任得人爲難本兵既當主管則只擇地望未必是曉解軍務者三不便也

十年命於咸鏡道選置親騎衛南北兩道精抄有膂力弓馬才者各置三百六十俾爲緩急之用其後增抄分隷於監兵營共爲三千人

壬辰又置別武士於平安道視北路親騎衛例

補 親騎衛抄擇節目 北道十邑使北兵使抄選三百人洪北利端三甲六邑使南兵使抄選一百五十人咸興以南七邑使監司抄選一百五十人每十人擇其中一人爲領每三領擇其中一人爲正每五正擇其中一人爲將團束之制依倣禁軍之規○無論前銜朝官出身業武武學閑良品官儒林校生軍官驛吏平民雜色有軍役人年二十以上四十以下豪勇精悍膽力過人者自各其邑優數抄擇送于各營各營更爲比較或擧重超高或試射馳馬而大槩必以有膽力善馳馬爲主或年二十以下四十以上者如有才力過人不可不抄者具由啓聞後入錄○每十人置火兵一人袱直一人驛奴官奴公私賤中亦必有才力出衆善於馳射者嚴加試才抄擇除其本

役充定火兵祗直與元衛一體給馬給軍裝給保而一年四試才內三次優等入格者許其免賤陞元衛○以各其邑所居人定給二保以爲修補軍裝飼養戰馬之地良民若無閑遊者則雖他軍額中人從自望皆許移給本道軍兵中甲士則有保五人騎兵則有保三人步兵則有保二人當初立法之意則騎兵以立馬比步兵加給一保甲士爲當先戰卒兼有造甲之費比騎兵又加給二保即今本道甲士騎步兵並爲應役於官中元無苦歇輕重之別而給保之多寡不同事甚無據騎兵保各一人甲士保各三人減除以給新設親騎衛

○一年四仲月定日聚會於各其所屬營門試其才藝柳葉箭片箭騎芻鞭芻四技每年冬仲月試才後通計四巡優等分數北兵營三

人南兵營及監營則初年一人次年二人式監兵營輪回相間抄擇合一道六人式啓聞下該曹調用○戰馬以附近牧場馬捉給而其不合者使渠添價改備或自有戰馬不願官馬者亦從願施行官馬有病則自營門看審後還納牧場代受他馬再次添價改備者以自備馬置簿頉下於官馬案官馬之見失及致斃者使渠代立若過六年則亦以官馬代給○年過五十歲或年未滿而氣衰者被抄後有病者或當初誤抄而知其不合者並卽頉下以年少驍健者代充其中年過五十而或有膂力尚壯豪勇可惜者依四十以上抄擇例具由啓聞後仍存

補 十五年備局啓曰校生考講本爲勸課學業非但汰定軍役而已雖

是應許免役者不能識字則決不可冒錄校案以爲不讀書之淵藪落
講之後或可分揀於定役而預作一案元不入講尤極無理此後都事
考講案中不許仍前以如此等雜頉懸錄事各道都事處申明知委從
之

補 三十六年始置吏奴隊於各道

諸道束伍皆隸於營將列郡臨難無兵可守先是因朝議以吏奴團
束爲伍而節目猶未具至是更飭諸道一遵成法又令以其中有才
藝者拔爲將校其後與驛卒及三局保人並作隊 英祖庚申以外
邑弛廢不行申明舊制使各成部曲教錬如式

補 判中樞李頤命良役變通箚曰卽令禁御兩營雖盡數上番通訓

局不過爲五六千人宿衛之單弱可爲寒心今合騎步兵三軍門戶保精選丁壯三十萬分隷於軍門每番合徵萬人可無單弱之虞矣漕水軍外騎步兵束伍新選等諸色有兵名者及各色保人有身役者一並罷之選軍三十萬內上番者免其年之賦其餘並減三分之一三人共一布比閑丁則稍輕而比上番則有別矣唐杜牧之論兵曰莫善於番上莫不善於長征誠至言也今若精選外方丁壯則訓局兵亦宜漸次變爲番上之卒以除長征之弊選軍之不上番者則令各道兵使無事則春秋操鍊有事則領率勤王

補 三十八年置武士於平安道視北路親騎衛例

補 四十三年左議政李頤命筵啓今日數三宰臣所持難者有三其一

以爲禁軍合於步兵有相制之益今不可使騎兵獨行習操也臣亦數三代行禁營之操矣禁軍則旗鼓各異别設一陣與步兵不相干涉步軍雖有警亦不赴援遮截時以别號令乍犯步陣而已實無相制之益矣步軍停番時則禁軍亦獨爲行操矣其一以爲禁軍不屬禁營則難於接濟此爲難處也禁營之設本非爲接濟禁軍合屬之時雖推移米布借用工匠此一時權宜非應行之事也從前兵曹禁軍草價木分給時每以餘丁木順賛木上下事入啓本無藉賴於他軍門之事今自兵曹拮据接濟可矣而不宜以此仍屬禁營矣其一以爲今若分而二之兵曹判書手下無一軍事不當如是兵判之職本非將兵平時則宿衛禁中有事則運籌帷幄京外諸兵自在摠領之中而從前無一卒一旗

之見帶者故曾在　仁廟朝延陽府院君李時白出征鴻山土賊柳濯時抄出訓局御營將校軍卒而去出征之時猶且如此况平時乎例兼各軍門提調今若除出各軍門標卒若干屬之兵曹判書如軍務坐起禁軍習陣及舉動時侍衛用爲前排亦無不可矣精抄廳則　先王朝故相臣洪重普以騎兵上番只爲徭使而其中多壯實可惜者請抄數哨以補宿衛之卒其後或增或減仍成禁衛軍初未嘗爲接濟禁軍而設又非爲兵曹判書手下無兵而設也且以近日舉動時言之兵判以侍衛入於衛內禁衛軍無大將以中軍領之常時舉動時亦甚未安况警急時當爲無將之軍是可謂制置得宜乎不但今日數遞之弊而已

領議政金昌集曰禁營未設之前禁軍接濟自是兵曹之事禁營既設

之後兵判兼帶大將故以禁營物力推移接濟矣今者分而爲二則自兵曹有難獨爲接濟以此持難矣李頤命曰大典內禁衛百五十人兼司僕五十人後續錄成化年間加設羽林衛四十人平時則不過此數接濟之道不難　孝廟朝加設爲一千　先王朝更減爲七百其數三倍於平時故接濟之道漸廣兵曹尤以爲難矣左叅贊閔鎭厚曰頃年禁衛營革罷之議非全罷禁衛營也以禁衛軍移屬訓局凡事一如御營廳而以訓局馬兵更定額數分屬於訓局御營廳其餘數有闕勿補則實合務精之道而可除無限之弊故臣等力陳而蒙允旋爲反汗臣嘗慨然臣在本兵時見之則禁軍所用諸具或有移置禁衛營者故卽爲還送於兵曹及頁役變通之時加定禁保等名額者實有其意而卽

今禁保等闕額過半云此由於兵判數遞之致令若按其名額准數收拾則分而二之恐無所難矣兵判李健命曰取考禁營設立時謄錄則精抄本自騎兵抄出初爲二百漸次增加至於一萬一千餘名矣故相臣金錫胄設爲禁營時六千餘名仍屬禁營五千餘名還歸兵曹此乃還騎兵之名也盖二軍色自失此六千餘名之後所捧減縮而此本兵曹所屬而割屬禁營禁營之接濟禁旅不爲無據矣李頤命曰若以騎兵之自精抄移禁營謂可以自禁營接濟禁軍則訓局別隊亦移作禁衛軍訓局馬兵亦可自禁營接濟乎此則不當如是矣騎步兵額數祖宗朝必有定制而文書蕩然無可考兵曹有字隊虛位充定云云文書所謂字隊者一字五十八人云未知自天字止於何字也 文宗朝

世祖大王作五衛陣圖看之則兵曹爲大陣與騎兵錯排然則騎步兵
卽五衛軍名矣變通節目熟講磨鍊後新大將差出似好閔鎭厚與兵
判相議爲之宜矣從之
補景宗三年關西別武士試取節目 一監營兵營義州一依咸鏡
道例合四等計畫抄出優等三處各二人居首直赴殿試之次邊將
除授又其次各八人式自本營以米布施賞○一四鎭段別武士數
減半義州各抄優等一人江界昌城合較畫數居首直赴殿試之次
邊將除授宣川三和合計畫數畫多者直赴殿試之次邊將除授要
使四鎭每年居首直赴二人之次邊將二人使之均平又其次四鎭
各四人米布施賞○一兵使親試時沒技人許其直赴非兵使親試

而試官試取時則沒技人依優等第二人例施以邊將承傳四等計畫雖非兵使親試一體合計

英祖四年始設別騎衛隷於禁衛營是年逆賊麟佐希亮等稱亂於湖嶺間王師討平之及凱還特命設科試取從征將士別置料窠三十二以屬之

補 五年武臣李汝廸筵啓我國軍制設置之初各邑束伍領付營將守令則全無手下所領之兵此已寒心保人之納米納布者亦多有壯健之軍使各其邑團束此類成案以置平時受布臨亂領率則守令有手下之親兵保人輩亦有主管之處似合便宜至如器械則軍器餘存者使之分授而其不足之數則三稜杖造成不難亦可堪用保人作隊及

造置稜杖等事令廟堂稟旨變通分付諸道從速擧行何如特進官朴師洙曰吏奴作隊事庚寅年海賊騷屑後曾有朝令而其時節目中有吏奴保人一並作隊之語保人云者或謂訓御禁三局保人並爲作隊或謂人吏官奴之保人當爲作隊各邑眩於奉行因循置之吏奴則乙巳後曾有申飭而保人尙未作隊今此李汝𪟝所達納布納米者即三局保人之謂也 上曰令廟堂稟處

補六年定束伍節目 各鎭營將先於所屬之邑定其部司自營將所居邑始爲前部前司前哨後次次計其司哨從附近排置環回首尾相接凡發號放令始自前部末至後部挨次口傳相牽湊合不過爲呼吸之間則臨亂徵發必無後時之弊○附近作隊不必以新充

定而爲之以其時存軍卒區別其所居遠近相換完聚各邑自邑底里始起第哨隊從家坐次第排布編伍使戶籍統戶與哨隊行列箇箇相準無一錯雜而必以哨選旗旗選隊之法作哨自近漸遠脉絡相通勿許間村亂隊必存魚鱗之制○如是定制之後其中有物故者則統首面任及該哨旗隊長三日內告狀即發鄕任與該旗摠眼同檢屍後仍於其里中搜得可代者檢狀之末捧疤卒來看審後卽爲塡充俾除推捉擾民之弊○其中有逃亡者則當該旗隊長本里任掌等一邊搜訪一邊告狀而十日內終不督現亦於本里中擇出可合人捧疤塡充代定之人搜得其逃亡者以告代定人頉其軍役逃軍重棍五十度後降定羅卒之役○僞故一名以上現告者雖他

軍保許頉其役以爲激勸之地而當身依律勘罪自現者勿論自官

查出者亦依軍法施行僞逃二名以上現告者一體許頉其役○本

里若無可合代定者則就其傍近隣里搜得塡充本里如或隱其可

合之人欺罔官家旁里之人嫌其移定有所現告則各該任掌繩以

軍門用情之律旁里代定者卽速頉案後以本里隱漏者代定○逃

故之代故則三日逃則十日內一一塡充決勿違越定限以至闕伍

之弊老除兒弱病廢零殘等雜頉段置該哨官這這報本官親審後

卽令代定而每年十月內守令親自點視如有苟充不謹之弊則當

該將官決棍三十度後一依逃故代搜定之例自本里抄擇代定○

逃故代定之類必欲待歲末合數磨勘於各營則其間奸僞易生而

且情債收斂亦有弊端必使朔末公事時某故代充某某逃代充某其居住面里年疤每朔馳報營上案改書後題書目下送則邑案亦依此改書而營邑案必爲刀割洗補踏印而勿爲付標○各里任掌必難於闕額塡充或有逃故而不卽告官及知其姑避而不爲直告有所現發並以軍律施行里中土豪之輩不但容護其奴驅入軍伍可合之人假稱奴僕而容接於籬下者各別摘發刑推定配○各里任掌輩富饒可合人捧賂容隱傭奴雇兒給價募得假稱本里之民而姑先代定旋卽逃亡任掌所爲誠極絶痛閑丁捧疤時必須考籍如非本里所居者當該任掌論以用奸軍政之罪決棍四十度後卽爲退送更令責納於本里○操鍊之法旗隊鍊最甚緊要雖以年凶

操鍊停止之時一隊之軍在於一里之中一哨之卒在於一面之內

當春秋農歇之時司哨旗隊之鍊次次設行各哨官報于本官本官

轉報于營門則營門定以某日某哨抽栍分付次第輪回於一境而

當其習鍊時定日期會於村前點其軍裝視其壯弱亦習坐作進退

旗鼓視聽之節而器械破傷這這報本官趁卽修補其所精利一如

臨亂對敵之時○哨官旣是百人之將則必才兼百人而後乃可堪

任而如此之人今難一一求得然必擇人然後軍卒可以歸心戎政

可以修擧代頹墜降之際亦可無徵歛之弊必以善弓馬習兵學指

南者各別擇差該邑座首首將官相議薦望幷以薦主報知營門監

兵使營將巡點時如有不堪其任者當身汰定相當役薦主以誤薦

之律論罪事定式○束伍軍各給一保烟戶雜役蠲減自有舊制依舊制施行而亦使之不出於元軍所居之里中以爲安輯之地○束伍軍之服色器械戰馬互相傳借逢點乃是諸道之弊習脫有緩急便作無衣無械無馬之卒將焉用之此豈但責在於將官言念軍政實爲寒心當該哨官私點時軍裝服色一一點視可改者改可修者修務令鮮明而各書其名於衣服官點時踏印成標鳥銃槍劒弓矢等物亦刻其某旗某隊戰馬從深火印以防其相借之弊而稱以改馬呈狀則親審其案付馬毛色若爲相左則各別重棍搜出本馬而可改者使之改立或有借點現發之事則與受幷爲決棍三十度軍裝服色借點者一體施行前頭監兵使營將巡點時如或現露則當

該守令亦爲啓聞論罪○魚鱗作隊旣畢擧行後各邑依此圖式作爲一件上送則當自京司取來兵曹上軍案漢城府上戶籍抽栍查準軍案旣有居住面名戶籍亦有統里次第兩件叅準則決無難考之理各別擧行俾無不精生事之弊

補 十三年吏曹叅判宋眞明筵啓軍役名賢子孫以代數定之矣咸鏡監司李箕鎭時報狀中戰亡子孫亦定其代數事爲請而曾無定例不得題送矣　上曰當限幾代乎眞明曰功臣則五代此亦依此代數無妨矣右議政金興慶曰戰亾則本無代數限定之事而有異於功存社稷者以三代爲限似可也　上曰似異於正勳而且非率易爲之之事從容議定可也

【補】十四年公洪監司李宗白筵啓大抵里定之法自是美制而守令不能力行猾吏夤緣弄法此法幾乎廢壞矣各邑歲抄每於冬間爲之故催科之政已擧道臣巡歷兵使習操又復相値詞訟方興公務紛然以官則守令眼鼻莫開以民則困於催督或有離散故草草彌縫皆歸塞責以此應頉者未頉隣族侵徵未有止息之時七月以後八月以前農事纔畢各務未開公私稍閒臣聞善爲邑者春夏之間察錄閒丁七八月必行歲抄故得無騷擾之弊矣本道簽丁以七月擧行十月磨勘定式後死者逃者則以該里卽刻代定而公文未準者勿爲擧論老者實役四十五十者案年滿六十一歲者考案覈出以春夏間所察得良丁七八月間從容充定亦令趁期磨勘而守令之不善擧行者啓聞後各

別勘罪何如 上曰依爲之

補 二十三年命設攔後士於關西兵營

補 時帥臣李日躋上請於安州營下及近邑之在百里內者選取驍健稍別其號稱以攔後忠義士合爲二千餘人都試優等者啓差邊將又築四部筒壘爲水田仍使四部壯軍休番農作如古屯田之規以補兵廩 上幷議廟堂而施之

二十六年設京騎士以代海西騎士輪番之役先是黃海道有別驍衛別馬隊分隸於禁御兩營乙丑改號爲騎士排番遞上 上深軫其勞弊特令仍屬於本道監兵使常時團束有事則徵召以京外出身試取代定爲三百人（每番五十人）置將以領之

二十七年設均役廳永減軍民納布之半良保徵布蓋爲養兵之需而流弊濫觴害及隣族民不堪命其來已久自 肅宗朝屢講變通前後辭敎至誠惻怛命設釐正廳而廷議矛盾卒不果行至是 上臨殿臨門俯詢良役事者前後凡三垂涕而諭群臣曰減布不可不爲卿等區畫給代之策以來否者毋見予也於是諸大臣請先設廳名曰均役仍使三公句管諸宰爲堂上齊會講確軍布之舊納二疋者減作一疋仍命移劃其各㨾耗穀査括其列邑漏結又罷諸宮房各衙門折受漁鹽及所屬船隻良民之巧避簽丁窳惰無屬者特設選武軍官之號使各其道每年試藝優者免布餘者徵焉並屬之本廳俾充其一疋所減之數此條原本屬二十六年而今攷財用考釐改

續正祖十一年設壯勇衛初以局出身窠中武藝出身三十窠除出別設一廳壽增二十號壯勇衛漸置兵戶房把摠哨官等窠

續十三年壯勇營啓本營軍制漸次就緒而尙無隥戶之抄補宿衛者誠爲闕典今式年畿內隥戶限二十名移屬待明春抄擇定差員領付

續十四年三月召見皇朝人子孫于丹楓亭仍命皇壇直守直官革訓局漢人牙兵之名稱號漢旅仍屬本局以此歧遷於守直官著爲式

續十二月命臨津別將移屬禁衛營

續十五年先是 上遵 肅廟故事選武藝出身及曾經營校三十人分番直明政殿南廊乙巳稱壯勇衛又倣戚氏南軍之制置五司二十五哨是年減禁旅一番五十人移設壯勇衛用額外內禁衛之規設額

外壯勇衛十八以士夫充之又置善騎隊三哨以訓局京畿陞戶移屬之馬步京鄉軍共三千四百五十用兵曹別付料兵房之規設兵房領軍務罷內司庄土之厚斂於民者設屯田於兩西減內外冗費冗額出帑錢儲穀諸道以備營用又置提調一八〇教曰壯營之新設予自有深意非爲重宿衛也亦非爲備陰雨也幾年節省不煩經費團束粗成設施方張予意蓋將有待未諳裏面者何能知予苦心將有成就予志之日矣

續十六年改定摠戎廳五營之制號管城將爲別牙兵千摠

上以水原軍制下廟堂議備局啓水原今不統屬於摠帥則摠營宜倣守廳前中後之制南陽之前營長湍之後營仍前稱號坡州之右

營改稱中營以備三營之制且考守廳軍制則左右別將各率牙兵權稱五營之制而摠廳既有左右牙兵千摠此亦依守廳左右別將例權稱五營至於管城將之以中部千摠稱號者槩由於只備五營之稱矣今以左右牙兵千摠依守廳例稱以五營則管城所不必別設一營且其所領不過牙兵五哨僧軍三百餘名軍摠不滿千數則無以成一營之制請前所稱中部千摠改以別牙兵千摠依前管城

從之

續 十七年備邊司上壯勇外營軍制節目命芸館印頒一曰步軍釐正二曰步軍留防三曰親軍衛留防四曰親軍衛都試五曰留守營別軍官

續 十九年罷守禦京廳以守禦使出鎭南漢爲廣州留守

續 二十一年以始興果川隷水原府一作北城協守將一作通衢遊兵將從水原留守徐有隣之啓也

續 二十二年創壯勇外營五衛之制始華城馬步軍制略倣訓局癸丑陞營後依國初永安道馬軍稱親軍衛之例置親軍衛三百人置步軍二十六哨又哨龍仁等五邑束伍之精壯者增置十二哨成一營五司又以本府及屬邑民兵捌爲守城之制互相分隷至是改司哨之名定衛部之法以一營分五衛五衛摠二十五部內外營軍摠爲五千

續 純祖二年正月 大王大妃命罷壯勇營時左議政徐龍輔極言該營有弊故有是命

續 七年六月命統禦營抝置別武士廳每年設都試取一人而令中試者納三斗米給代能櫓軍身布從左議政李時秀言也

續 十二年六月訓鍊大將朴宗慶啓請訓局馬兵以轉羽區別方色以整隊伍嚴節制從之

續 三十年 王世子 文祖翼皇帝 代聽時扈輦隊閑雜之類居多用兵判徐俊輔言大加刋汰擇有根着明戶籍者以補不足名曰別隊軍

續 憲宗十二年命摠戎廳改號摠衛營置摠衛使凡係營內軍務及各樣文簿依壯勇營已例皆以大將書之以舊壯勇營定其處所

續 八月分訓禁御三營軍兵移屬摠衛營訓鍊都監挾輦軍四百八十名別隊及右前哨馬兵各一哨每哨一百十九名步軍左右部中司各

三哨每哨一百二十三名兩司標下軍六十二名合一千五百十八名禁衛營槍劒軍一百名書字的牌頭二名合一百二名御營廳駕前別抄兵房一員戶房一員移屬摠衛營

續 哲宗己酉命革摠衛營營號依前稱摠戎廳其軍役員役移屬各營司

續 十三年閏八月三政釐整廳啓寓兵於農古也我朝五衛之設畧倣府兵之制中外士庶盡屬五衛之內更番迭休間因城戍之役或許以布代納簽丁徵布寔權輿於是矣逮夫五衛罷而五營設士族始不隷而小民偏苦欺騙百出逃逋相續故 英廟庚午施減疋之惠定均役之法民力非不紓矣而惟其視同賤役無人願屬稍自衣食者寧輸倍

徵之里布鮮欲混跡於軍案甚至有全村閭里而巧避倖逭且其所謂募入軍官初非朝家之所知即是自官私設而稍歇其役稍異其名故黠彼軍戶太半捨此而趍彼逐年納布竟歸私橐無補公用於是乎元額大縮黃白之寃徵隣族之替當靡弊不備殘民困瘁固其所也不然以若數百年生息之蕃豈或有遜於壬丙以後流離之餘而不能充前日之額歟矯捄之方玆以條列此在擧而行之痛革前謬何如從之

兒生而見疤限滿而未除俱係切瘼亟令頉下　簽丁頉案一準年限俾無寃徵之弊　各邑所在募入軍官非朝家所知卽是私設徒滋軍弊爲先移充於元軍籍更勿以無名疤役貽弊民間　校院保率各廳稧坊一切革罷幷還本役冒稱儒生假托勳裔詳查摘拔區

別充定而口疤與洞布量宜定規期充元額 各邑軍摠案付之初未始不量邑之大小戶之多寡排比停當而終未免有不均之歎往往如斗小邑軍額太多較諸邑摠不啻倍簁似此尤甚處不可無推移之擧自該道監兵營量宜減額移送於戶多軍少之邑

續 今 上二年命罷坐更先是坐更之役以都下小民充之民甚苦之至是大臣陳其弊 大王大妃下教革之

續 六年四月教曰本兵統轄銓注財賦則判書主之械卒黜陟則別將主之旗鼓前排增置令三軍府稟處時龍虎營自禁衛營分營以後軍數凡節未有歸正故有是教

大旗幟以淸道金鼓各二面大五方旗五面高招旗五面五色門旗

十面角旗四面合二十八面磨鍊比前增設爲十八面　前排以巡牢各十雙磨鍊比前增設巡牢爲五雙　旗皷前排令旣增設軍數不足大旗手三十名塘報手二十一名燈籠軍十二名番旗手一名合六十四名增設　禁軍取才軍伍塡充等事別將主之而執事取才與黜陟賞罰亦一體全管三軍府別單

續九月命泮民習砲者二百名付之三軍府使之節制

續十一年六月命重陽門近處把守軍稱武衛所令訓將仍爲句檢七月以訓局馬軍二哨標下軍一百九十三名卜馬軍三十三名禁衛標下軍一百六十四名卜馬軍十九名御營廳標下軍一百六十二名卜馬軍十九名移屬武衛所

續十六年十一月摠戎廳以管城將以下校卒僧倉軍械及錢穀屯土內外山移屬武衛所

該廳啓謹依議政府別單判下北漢管城將以下將校員役軍卒管城所三留營僧倉所在軍器什物及各項錢穀諸處屯土內外山基址請移屬武衛所從之

續十九年革訓鍊都監龍虎營扈衛廳設武衛營革禁衛營御營廳摠戎廳設壯禦營尋罷武衛壯禦兩營復六營九月復罷訓鍊都監

續命別抄軍與教鍊所教長兵隊並屬摠戎廳使之依前鍊習

續二十年三月設親軍左右營

續五月前扈衛廳軍官軍役及局出身屬之龍虎營

【續】八月摠戎廳別抄軍移屬御營廳

【續】十月南漢教鍊兵隊移屬御營廳使之鍊習

【續】新設教鍊所稱以親軍前營

【續】二十一年七月命訓鍊隊移駐兵丁營號稱以親軍後營

【續】八月命各營移付親軍諸營禁軍及別抄騎士兵判管領

【續】九月命罷禁衛營御營廳摠戎廳設親軍前營左營右營後營別營

西營海防營

【續】十月別抄軍付之右營

【續】二十二年三月海防衙門移設于萬里倉

【續】五月命親軍西營使倣水原留守之兼壯勇外使例該道道臣凡於

軍務一依京營例

續二十三年命海防衙門稱以親軍幾沿海防營

敎曰海防衙門制置之本意統轄水陸尤有所關重而新設規式尙

多未遑營號以親軍幾沿海防營稱之摠管幾沿海防事務更以幾

沿海防使下批體例倣摠戎使營制一依各營例

續二十四年命沁都營號稱以親軍沁營一依西營例慶尙監營兵額

營號稱以親軍南營

續二十五年設統衛壯衛摠禦三營

敎曰現今軍額未彩而營號彌多規制不一而接濟愈繁宜思所以

變通合右營後營海防營稱統衛營合前營左營稱壯衛營別營稱

摠禦營

續二十八年設經理廳合摠戎廳

教曰摠戎軍額之屬隷於統衛營卽一時權宜而蕩春臺與北漢京都重地也旣無防守甚涉踈虞凡摠戎所屬使之分番屯駐稱以經理廳用守禦使例置使一員體例依守摠兩使例

續二十九年命龍虎營摠禦營經理廳一體稱親軍

續三十年命完營兵額營號稱以親軍武南營

續三十一年三月命按撫營稱以親軍北營

續三十一年命龍虎營合附於統衛營禁軍別將職務另着兵房辦理別付料兵房職務令正領官辦理

續三月命春川兵隊稱以親軍鎭禦營

續命設親衛營置都摠管

續命罷各道都試與取才之規令軍務衙門另定選武條例從軍國機務處啓也

續九月命扈衛廳新營移接於東營統衛營新營移接於前御營廳

續十一月命扈衛副將統衛使壯衛使摠禦使經理使並減下所隷將卒及禁軍武藝別監別軍官前親軍營吏隷等內待令者令軍務衙門編制寘訓鍊隊

續三十二年閏五月新設侍衛二大隊屬于軍部專管宮內侍衛寘工兵六隊輜重兵二隊

續八月侍衛隊編入于訓鍊隊稱以訓鍊第一聯隊

續九月廢訓鍊隊及地方所在訓鍊大隊設親衛二大隊

國內陸軍分以親衛鎭衛親衛駐屯京城專任王城守衛鎭衛駐屯府郡間要衝之地專任地方鎭撫邊境守備各大隊以四中隊編成但鎭衛大隊姑以二中隊編成

續三十三年正月增設親衛二大隊

續三月廢工兵輜重兵

續編成親衛第一聯隊

續四月廢馬兵隊另選親衛騎兵一中隊復寘輜重兵

續光武二年五月　詔曰隨時更革要合其宜不膠守於一定者此乃

戎政幷堂之法也自 列聖以來因弊刱新釐改軍制亦屢矣摠攬大權酌古參今寘腹心而爲爪牙之良捍頭目而如手足之親使衆志成城鞏固金湯之業是今日急先之務也依各國大元帥例朕親統海陸軍皇太子爲元帥 一體統率不有非常之事及出征之時雖皇子皇孫毋得爲大將凡百應行之規令軍部議定明年始設元帥府

【續】詔曰國家綢繆之備最爲急務何時不然而在今日爲尤然所以向有詔勅親摠海陸軍者也兵不在多在乎養之敎之用之如何衆寡之形亦不可不察陸軍限十大隊姑先增設海軍之尙未有定制雖屬未遑太涉踈虞其常備之額編制之方接濟之策令軍部預究經紀

【續】設砲兵隊回旋砲克魯伯使之專管

續四年六月設陸軍憲兵司令部管軍事警察

續九月設侍衛騎大隊

續十月設軍樂二隊砲兵二大隊工兵一中隊廢親衛騎兵隊及輜重馬兵編制輜重兵一中隊

續五年增設憲兵二中隊

續七年　詔曰古者觀兵於農而四民人人習兵國家無事各安其業一朝有事鄉遂州縣各自出兵指揮宇內一麾而如臂之使手兼弁輿而其法廢每有調發輒致騷擾且猝然招集如驅市人爲用彼兵哉朕留神於綢繆之備有年而各國徵兵之規頗合於古其詳密乃有加焉陸海軍制斟酌而取其所長編伍既整又參之我法自京而外各自部

分屬之五衛實遵用都摠府舊制而自有國以來一大更張也夫國依於民民依於國國民相依如人身之有頭目肢體捍衛保護必須同其心力而策莫良於是庸玆佈告凡厥有衆立志忠愛與覲乃事

續八年　詔曰國不可無兵兵不可無制現行元帥府軍部官制與諸般規程或有未盡善不容不因時制宜侍從府陪從府及親王附武官宜有區別之制國防及用兵事宜之參劃宜有參謀部之新設軍隊之要其齊一成就則宜有教育部之擴張玆博採衆議參互外制可以改正者改正之新設者新設之凡我將士兵卒一切遵服各臻精美以鞏固我邦家朕所深望其尙勗哉